BIBLIOGRAPHIE

CONFÉRENCES

Anatomie des mammifères

Rencontre avec le dessinateur **Michel Lauricella** au Muséum de Toulouse, suivie d'une séance de dédicaces.

Michel Lauricella partagera son approche du dessin anatomique et expliquera comment l'observation du vivant permet de mieux comprendre les structures, les mouvements et les liens qui unissent les différentes espèces.
Illustrée de nombreux exemples tirés de son livre *Morpho Mammifères* (Eyrolles, 2022), cette rencontre s'adresse aussi bien aux artistes, étudiants, passionnés de dessin qu'aux curieux souhaitant découvrir l'anatomie sous un nouvel angle.

Dans le cadre de la ***Nocturne du Modèle Vivant***, en partenariat avec l'association Du Grenier à la Scène.

Samedi 7 novembre à 15h30 à l'Auditorium du Muséum

La bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections pour prolonger la conférence.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Publications de Michel Lauricella

Lauricella, Michel
Mammifères : éléments de morphologie comparée / Michel Lauricella. - Paris : Eyrolles, DL 2022. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 18cm. – (Morpho. anatomie artistique).
Bibliogr. - ISBN 978-2-212-67969-4
Cet ouvrage est un "catalogue" de formes, un recueil de plus de cinq cents dessins pour une centaine d'espèces de mammifères évoluant sur terre, dans l'eau ou dans les airs. Le but recherché est de définir les caractères anatomiques communs à cette classe d'animaux à laquelle nous appartenons, d'établir des liens entre les formes et les fonctions afin de distinguer les adaptations au fouissage, à la marche, à la course, au bond, à l'escalade, au vol et à la nage. [4e de couv.]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **494.900 LAU**

Lauricella, Michel
Carnet morpho : écorché, un genre : représentations de l'écorché & exercice du carnet / Michel Lauricella. - Paris : Éditions Eyrolles, 2019. - 1 vol. (157 p.-[39] p. dépl.) : ill. en coul. ; 21 cm.
Bibliogr. p. 143-147. Webliogr. p. 148-150. Index. - ISBN 978-2-212-67851-2
Étudiants, amateurs d'art et curieux, cet ouvrage richement illustré et documenté vous montre l'écorché comme vous ne l'aviez jamais envisagé. Michel Lauricella vous propose une vaste présentation historique et poétique de l'écorché, ainsi qu'une analyse des codes graphiques des planches anatomiques. Il vous invite ensuite à réaliser un petit traité d'anatomie, à concevoir comme un carnet de voyage : chronologie d'une déambulation sur le paysage du corps, prises de notes et croquis des régions les plus représentatives à vos yeux, mélange des techniques en fonction de vos humeurs ou en adéquation avec votre sujet, associations de textes, dessins, photos, impressions personnelles, etc. Tout est permis : le but est d'apprendre en ménageant votre plaisir, et de vous attacher à ce carnet pour en faire un outil personnalisé nourrissant votre imaginaire. L'exercice est suivi du propre carnet d'artiste de l'auteur, présenté sous forme de leporello. [4e de couv.]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote **:** **C 7989**

Anatomie des mammifères : pour étudier les animaux

Böhmer, Christine
Atlas of Terrestrial Mammal Limbs / Christine Böhmer,..., Jean-Christophe Theil,..., Anne-Claire Fabre,..., Anthony Herrel,... - Boca Raton ; London ; New York : CRC Press, 2020. - 1 vol. (XX-383 p.) : ill. en noir et en coul. ; 29 cm.
Bibliogr. p. 367-378. Index. - ISBN 978-1-138-70590-6
Atlas of Terrestrial Mammal Limbs is the first comprehensive and detailed anatomy book on a broad phylogenetic and ecological range of mammals. This extraordinary new work features more than 400 photographs and illustrations visualizing the limb musculature of 28 different species. Standardized

views of the dissected bodies and concise text descriptions make it easy to compare the anatomy across different taxa. It provides tables of nomenclature and comparative muscle maps (schematic drawings on the origins and insertions of the muscles onto bones) in a diversity of animals. Atlas of Terrestrial Mammal Limbs is a reliable reference and an indispensable volume for all students and professional researchers in biology, paleontology, and veterinary medicine. [4e de couv.]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5534**

Ellenberger, Wilhelm
An atlas of animal anatomy for artists / by W. Ellenberger, H. Baum, and H. Dittrich. - New York, Dover Publications, [2013]. - 1 vol. (151 p.) : ill. ; 31 cm.
Bibliogr. p. 147-151. – ISBN 0486200828
Here are 288 remarkably life like drawings of animals, furnishing artists and students with an easy-to-follow method of instruction in the drawing of horses, dogs, lions, cows and bulls, stags, roes, and goats. So detailed and so accurate are these drawings that this book has long been a classic work of its kind. The animals are shown in three ways: external full views and dozens of details (paws, head, eyes, legs, etc.); beneath-the-skin drawings of musculature and of the positions and insertions of each muscle; and skeleton drawings of the bone structures that support and determine surface contours and configurations. In addition, special cross-sections dissect those portions of the animal-such as the head and limbs-that are most important to the artist. For this edition, Lewis S. Brown of the American Museum of Natural History collected 25 plates from George Stubbs' Anatomy of the Horse, long unavailable; Straus-Durckheim's Anatomie Descriptive et Comparative du Chat; and Cuvier and Laurrillard's Anatomie Comparée. These plates, as fully annotated as the plates that make up the original book, supplement Ellenberger, Baum and Dittrich with anatomical drawings of the monkey, the bat, the flying squirrel, the rat kangaroo, the seal, and the hare. Mr. Lewis also provided a new preface and added to the annotated bibliography, which now contains 66 items. "Highly recommended as one of the very few books on the subject worthy of being used as an authoritative guide," Design. "Illustrators, sculptors, and taxidermists who draw or model animals will welcome this new revised edition," Natural History. Enlarged (1956) edition, revised by Lewis S. Brown, American Museum of Natural History. [source éditeur]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4575**

McCracken, Thomas O.
Atlas d'anatomie des animaux de rente : les fondamentaux / Thomas O. McCraken,... Robert A. Kainer,... Thomas L. Spurgeon,... ; traduction par Florence Le Sueur-Almosni,... - Paris : Éditions Med'Com, 2017. - 1 vol. (XIX-156 p.) : ill. en coul. ; 23 x 30 cm.
Bibliogr. p. 142. Index. - ISBN 978-2-35403-242-5
Dans cet ouvrage, le lecteur trouvera les connaissances de base de l'anatomie des animaux de rente proposées avec une précision extraordinaire sous la forme d'un magnifique travail original et artistique. Son organisation si particulière présente l'anatomie de tous les systèmes organiques de diverses espèces décrite toujours de la même manière. [...] Les légendes, choisies avec soin, aident les étudiants à apprendre et à se souvenir des structures et de leurs relations. Les mâles et les femelles de chaque espèce sont décrits sur des doubles pages afin de pouvoir comparer facilement l'anatomie topographique. Les structures communes à divers animaux sont légendées plusieurs fois alors que les

structures spécifiques ne sont légendées que chez une ou deux espèces afin que les étudiants puissent distinguer rapidement quelles sont les structures spécifiques de l'animal. L'introduction fournit au lecteur les connaissances de base de la nomenclature et de l'orientation en anatomie afin qu'il puisse tirer profit de cet atlas même s'il n'a pas de connaissances en anatomie. Cet atlas décrit les relations entre les principaux organes d'une manière simple mais néanmoins précise techniquement, tout en éliminant les détails non-pertinents afin que le lecteur de cet atlas puisse se concentrer sur les aspects essentiels de l'anatomie. [4e de couv.]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8135**

McCracken, Thomas O.
Atlas d'anatomie du chien, du chat et des NAC : les fondamentaux / Thomas O. McCracken,... Robert A. Kainer,... ; David Carlson, illustrateur. - Paris : Éd Med'Com, 2010. - 1 vol. (XXI-136 p.) : ill. en coul. ; 23 x 30 cm.
Index. Réf. bibliogr. p. V. - ISBN 978-2-35403-058-2
Les fondamentaux : Ce manuel simple d'anatomie apporte les informations de base sur l'anatomie des animaux de compagnie (chien, chat et NAC). Son extrême précision et la qualité artistique des planches en font un outil d'apprentissage et d'aide unique en son genre. Il décrit de manière uniforme l'anatomie de tous les systèmes organiques du chien, du chat, du lapin, du rat et du cochon d'Inde.
Caractéristiques d'apprentissage : Les légendes choisies avec soin facilitent l'apprentissage et la mémorisation des structures anatomiques et de leurs rapports. Pour chaque espèce, un mâle et une femelle sont représentés sur une même double page pour faciliter l'anatomie comparée. L'introduction apporte au lecteur des notions de base sur la nomenclature et l'orientation anatomique permettant à un néophyte en anatomie d'optimiser l'enseignement de cet atlas. Cet atlas décrit les rapports topographiques entre les principaux organes sous une forme simple, mais techniquement exacte, permettant au lecteur de se concentrer sur les aspects essentiels de l'anatomie. [4e de couv.]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 MCC**

Straus-Durckheim, Hercule-Eugène-Grégoire
Anatomie descriptive et comparative du chat, type des mammifères en général et des carnivores en particulier / par Hercule Straus-Durckheim,... - Paris : l'auteur, 1845. - 3 vol. (XXIV-560, 543 p., XIII p. de pl.) ; 30 cm (texte), 64 cm (atlas).
Notes bibliogr. en bas de p.
Tome premier : Ostéologie -- Tome second : Syndesmologie et myologie -- [Tome troisième] : atlas
URL : https://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/12148/bpt6k5382062n
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **A 20**
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2173**
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2174**

Szunyoghy, András (1946-....)
Grand cours d'anatomie artistique : homme, animaux, anatomie comparée / dessins d'András Szunyoghy ; texte de György Fehér ; [traduction de Delphine Nègre et Jean-Marc Nothias]. - Cologne : Ullmann, 2007. - 1 vol. (602 p.) : ill. ; 31 cm.
ISBN 978-3-8331-2140-1

Depuis des siècles, la formation des artistes accorde une large place à l'anatomie, à l'étude de la structure du corps de l'homme et de l'animal. En peinture, dessin et sculpture, elle constitue la base de toute représentation de l'homme, des animaux et de leurs mouvements. Avec plus de 1200 illustrations détaillées réalisées par un maître en la matière - l'artiste hongrois András Szunyoghy - le Grand cours d'anatomie artistique propose une découverte approfondie du corps humain et de mammifères sélectionnés. Les dessins du squelette et de la musculature présentés, d'une exactitude rigoureuse, permettent d'accéder à la maîtrise de la représentation des différentes parties du corps et de leurs mouvements, une étape incontournable pour aboutir, en partant des structures de base, à la représentation individualisée. Chaque illustration est commentée avec précision par le professeur György Feher. Ses textes d'introduction offrent, au-delà de la description anatomique, une image vivante des êtres représentés. [source éditeur]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 SZU**

Apprendre à dessiner les animaux

Bammes, Gottfried (1920-2007)
Complete guide to drawing animals / Gottfried Bammes ; [English translation by Maisie Musgrave]. - Kent : Search Press, 2013. - 1 vol. (240 p.) : ill. en coul. ; 30 cm.
Index. - ISBN 1844489213
A complete course, packed with instruction and profusely illustrated, this reference book provides expert guidance on all aspects of drawing animals, including size, proportion, perspective, anatomy, skeletal structure, and musculature. The guide provides numerous detailed diagrams for mastering specific techniques and forms, as well as for completing drawings in a range of styles and rendered in a variety of different media, including pencil, charcoal, pastels, and inks. A menagerie of animals are featured, from dogs, horses, and cats to tigers, elephants, camels, and apes, enabling artists to capture their essence.
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4574**

Chevallier, Jean (1961-....)
Petites leçons de dessin animalier : une approche de terrain / Jean Chevallier. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2013. - 1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.
Bibliogr. p. 189. Webliogr. p. 190. - ISBN 978-2-603-01936-8
Pour bien dessiner les animaux, il faut avant tout bien les connaître. Inversement, dessiner les animaux nous apprend aussi à mieux les observer. Comment croquer un oiseau en vol ? Comment rendre la matière d'un pelage au pinceau ? Quel matériel choisir pour dessiner sous l'eau ? Partant de ses expériences de terrain, Jean Chevallier mène son lecteur pas à pas et lui révèle les mille et un trucs du dessinateur animalier professionnel. Pratique et précis, cet ouvrage se destine tout autant à celui qui débute dans le dessin animalier, qu'à celui qui manie déjà habilement crayons et pinceaux. Il propose en outre un vaste panorama de toutes les techniques picturales permettant à chacun de trouver ou d'améliorer son style. Un apprentissage du dessin par l'observation et l'anatomie. Des conseils techniques, des astuces et des pas à pas. Des conseils pratiques pour la conservation, le partage et la mise en valeur des dessins. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote **:** **410.400 CHE**

Haevermans, Agathe
Le dessin naturaliste / Agathe Haevermans. - Paris : Dessain et Tolra, 2010. - 1 vol. (112 p.) : ill. ; 22 x 26 cm. – (Les carnets d'art).
Glossaire. - ISBN 978-2-295-00117-7
Plaines, montagnes, forêts offrent, à chaque saison, une infinité de sujets à dessiner... Grâce à ce cours complet, découvrez comment : observer et faire des croquis rapides de plantes, animaux et autres petites bestioles ; saisir l'essentiel, fixer les attitudes ou évoquer les nuances subtiles des textures (écorces, écailles, poils, plumes...) ; faire ressortir l'éclat et la transparence de l'eau ou rendre la fraîcheur d'une goutte de rosée... Vous apprendrez à rendre vivant ce que vous voyez, et à retranscrire votre regard passionné de nature. [4e de couv.]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.100 HAE**

Letenneur, Charlène
Les animaux / par Charlène Letenneur. - Paris : Éditions Eyrolles, 2024. - 1 vol. (31 p.) : ill. en coul. ; 28 cm. – (Dessiner).
Bibliogr. - ISBN 978-2-416-01687-5
Apprenez à dessiner félidés, canidés, équidés, poissons, oiseaux et bien d'autres animaux de façon réaliste en suivant les principes fondateurs abordés simplement par Charlène Letenneur : simplifier les volumes, détailler les formes du corps et de la tête, adapter les proportions et les pelages ou les plumages selon les espèces... Chaque notion est illustrée de nombreux exemples et de quelques pas à pas pour mieux la comprendre et la mettre en application. [4e de couv.]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 LET**

Pons, Michel (1947-....)
Rosa Bonheur et les fauves / Michel Pons. - Thomery : Atelier Rosa Bonheur, DL 2024. – 1 vol. (73 p.) : ill. en coul. ; 22 cm. – (Les inédits de l'atelier).
ISBN 978-2-491024-08-6
Les quatre mille sept cents études (dessins, aquarelles, pastels, huiles sur toile) que Rosa Bonheur avait accumulées sa vie durant ont été vendues aux enchères par la galerie Georges Petit (mai et juin 1900). Au cours de la vente, Anna Klumpke a acheté une partie de ces études (elles sont pour la plupart exposées dans l'atelier de Rosa Bonheur). Les autres études ont été dispersées. Avant la vente, Anna Klumpke a photographié plus de la moitié de ses études. Cette collection de clichés a une valeur documentaire inestimable puisqu'elle recense des oeuvres dont la majeure partie est encore inconnue à ce jour. La collection Les inédits de l'Atelier propose une découverte thématique de ces études jusqu'à présent inédites. [...] "La guerre [de 1870] avait donné à mes préoccupations une sorte de tournure tragique. C'est certainement à l'influence de nos désastres que j'attribue le sentiment qui m'a fait abandonner un peu l'étude des animaux pacifiques dont je m'étais occupée jusqu'alors, pour celle des lions et des tigres. " C'est ainsi que Rosa Bonheur raconte à Anna Klumpke la naisance de son intérêt - voire sa passion - pour les fauves. [Extrait]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 PON**

Ronin, Gilles (1944-....)

Croquer les animaux / Gilles Ronin. - Paris : Dessain et Tolra, 2012. - 1 vol. (63 p.) : ill. ; 26 cm.

ISBN 978-2-295-00411-6

Particulièrement adaptée aux débutants, cette méthode permet d'apprendre à dessiner les animaux d'après nature, dans leur cadre naturel, au zoo... ou plus simplement d'après photo. Vous saurez comment vous y prendre pour observer l'animal, identifier son mouvement et sa dynamique générale, évaluer ses proportions, croquer schématiquement sa silhouette... Puis au crayon ou à l'encre, vous vous exercerez à tracer des traits souples, à rendre les valeurs, à distinguer une ombre sur un pelage, à reproduire le poil ou le plumage... Pour vous entraîner, 22 dessins animaliers - de l'adorable chaton au cheval fringant en passant par l'orang-outan... - sont décomposés étape par étape. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 RON**