



BIBLIOGRAPHIE

THÉMATIQUE

Carole Fritz (1965-2026)

Carole Fritz, préhistorienne, spécialiste de l'art préhistorique, vient de nous quitter.

Elle était directrice de recherche au CNRS, membre du Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (LAMS, CNRS-Sorbonne Université), directrice du Centre de Recherche et d'Etudes de l'art Préhistorique - Emile Cartailhac, et directrice scientifique de l'opération archéologique nationale sur la grotte Chauvet-Pont d'Arc.

Carole Fritz a su partager avec enthousiasme sa passion pour son travail avec ses pairs et le public, le Muséum perd une grande amie.

Vous pouvez retrouver les livres qu'elle a écrits et une partie de ses articles dans les collections de la bibliothèque Cartailhac.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Livres

Préhistoire, entre utopie et réalité / sous la direction de Jean-Jacques Hublin. - Paris : Collège de France, 2026. - 1 vol. (245 p.) : ill. en coul. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-7226-0882-5

Contient : Les interprétations de l'art paléolithique / Carole Fritz et Catherine Schwab ; L'art des cavernes / Carole Fritz

La découverte de la Préhistoire suscite une fascination hors du commun : dès le XIXe siècle, savants et artistes s'emparent avec le même enthousiasme d'une époque mystérieuse qu'ils contribuent à définir autant qu'à inventer. Objet scientifique, la Préhistoire devient aussi un continent fertile de l'imaginaire, ce monde perdu qu'hommes et femmes de science, mais aussi écrivains, peintres et sculpteurs peuplent de leurs hypothèses et de leurs rêveries, souvent insolites ou spectaculaires, parfois contradictoires. Que fut alors la Préhistoire : âge de pierre synonyme d'âge d'abondance, âge d'or de l'humanité ou guerre du feu de tous contre tous ? Si la recherche connaît d'immenses progrès, elle se construit aussi dans un jeu de miroirs où chaque génération projette ses aspirations et ses fantasmes, produisant sans

cesse de nouvelles images de nos origines. Le présent ouvrage confronte cette Préhistoire rêvée, imaginée, voire utopisée, à la réalité des faits et des données de la science la plus récente. [4e de couv.]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.100 PRE**

La grotte Chauvet-Pont d'Arc : art et archéologie : les premières salles / sous la direction de Jean-Michel Geneste, Carole Fritz, Valérie Feruglio [et al.]. - Paris : Editions du patrimoine, DL 2025. - 1 vol. (463 p.) ; 31 cm + 1 livret (16 p.).

Bibliogr. pp. 447-454. Index. - ISBN 978-2-7577-0996-2

Le 18 décembre 1994, trois spéléologues (Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hilaire) découvrent, à Vallon Pont d'Arc, en Ardèche, l'entrée obstruée depuis 21 000 ans d'une grotte ornée gigantesque dont les peintures et gravures les plus anciennes datent de plus de 36 000 ans. Du fait de la fermeture naturelle de cette cavité, l'ensemble des œuvres pariétales et les vestiges archéologiques qui s'y trouvent ont été maintenus dans un état de conservation exceptionnel. Ce site, immédiatement protégé, sécurisé et qui, pour cette raison, ne sera jamais ouvert au grand public, est dès lors consacré à la recherche. Depuis 1998, une équipe pluridisciplinaire et internationale étudie la grotte dans toute la diversité des approches scientifiques. Ce sont les conclusions de ce travail qui pour la première fois sont ici exposées. Le lecteur a donc le privilège de découvrir, auprès de l'équipe des chercheurs aujourd'hui dirigée par Carole Fritz, les Premières Salles de la grotte. L'écroulement du Porche d'Entrée avait mis fin à la pénétration de la cavité par les bêtes et les hommes et plongé dans le noir des secteurs jusque-là baignés par la lumière du jour. L'équipe scientifique, grâce à des techniques et méthodes inédites de datation, de modélisation, etc... restitue la cartographie de cette lumière et le contexte vivant dans lequel fut conçue l'organisation des œuvres pariétales. Ces premières clés de compréhension sont proposées à l'occasion du 30e anniversaire de la découverte de la grotte et du 10e anniversaire de son inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 LAG**

Fritz, Carole

La grotte Chauvet / Carole Fritz ; [préface d'Isabelle Massebeuf]. - Paris : Citadelles & Mazenod, DL 2024. - 1 vol. (207 p.) : ill. en coul. ; 26 x 28 cm.

Bibliogr. p. 206-207. Webliogr. p. 207. - ISBN 978-2-38611-021-4

Datée de 36 000 ans avant notre ère, la grotte Chauvet (Ardèche) est la plus ancienne des grottes ornées connues en Europe. Son état de conservation exceptionnel permet d'admirer des fresques pariétales d'une envergure impressionnante et d'une rare beauté qui lui valent d'être considérée comme le premier chef-d'œuvre de l'humanité. Les traces humaines mais aussi animales qu'elle renferme sont autant de vestiges relatant la vie des chasseurs-cueilleurs qui ont investi la vaste cavité. Elles révèlent d'étonnantes découvertes sur nos ancêtres Homo sapiens : leur étonnante capacité d'adaptation à l'environnement, leurs relations au monde animal, des facultés d'invention et d'imagination tout à fait comparables aux nôtres. Des données scientifiques (datation, topographie, relevés, modélisation 3D...) à l'interprétation anthropologique, cette étude actualisée offre au lecteur une immersion passionnante dans le monde paléolithique. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 FRI**

L'art de la préhistoire / sous la direction de Carole Fritz ; comité éditorial, Gilles Tosello, Michel Barbaza, Geneviève Pinçon. - Paris : Citadelles & Mazenod, DL 2017. - 1 vol. (584 p. dont 7 dépl.) : ill. en coul. ; 33 cm.

Bibliogr. p. 551-580. Index. - ISBN 978-2-85088-717-8

Plus de cinquante années après la parution de *Préhistoire de l'art occidental* d'André Leroi-Gourhan, premier volume de leur célèbre collection "L'Art et les grandes civilisations", les éditions Citadelles & Mazenod réactualisent de manière ambitieuse, et à l'échelle mondiale, l'ensemble des connaissances sur l'un des temps de création les plus passionnants de l'humanité. Écrit par une équipe de chercheurs internationaux, l'ouvrage propose un panorama des arts de la Préhistoire de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques. Les recherches sur les sites les plus récemment étudiés y sont présentées, tels la région de la rivière Pecos, aux États-Unis et Narwala Gabarnmang, en Australie. Avec plus de 600 illustrations, cette vaste synthèse présente les premiers chefs-d'œuvre de l'humanité et, à l'aune des nouvelles technologies (datation, caractérisation des matières picturales, modélisation 3D...), livre des clés de compréhension sur les sources, la matérialité et le sens de la création artistique. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.000 ART**

Solutréen et Badegoulien au Cuzoul de Vers : des chasseurs de rennes en Quercy / sous la direction de Jean Clottes, Jean-Pierre Giraud & Pierre Chalard ; avec les contributions de Guy Astruc... [et al.]. - Liège : ERAUL, études et recherches archéologiques de l'Université de Liège, 2012. - 1 vol. (488 p.) : ill., cartes ; 30 cm.

Bibliogr. p. 473-486. - ISBN 9782930495170

Contient : Les industries lithiques du Badegoulien : les galets portant des traces d'utilisation / Jean Clottes, Carole Fritz, Jean-Pierre Giraud, Christian Servelle ; L'art mobilier : le galet gravé badegoulien / Jean Clottes, Carole Fritz, Jean-Pierre Giraud, Christian Servelle

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4870**

Fritz, Carole

Marsoulas : renaissance d'une grotte ornée / Carole Fritz, Gilles Tosello. - Paris : Errance, 2010. - 1 vol. (52 p.) : ill. en coul. ; 19 cm + 1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (26 min).

ISBN 978-2-87772-441-8 27.00 EUR

Titre du DVD : Marsoulas, la grotte oubliée / Marc Azéma, réal. ; Carole Fritz, Gilles Tosello, participants
Cachée au coeur des Pyrénées, la grotte de Marsoulas (Haute-Garonne) recèle un trésor, un monde fantastique de peintures et de gravures incisées dans la roche. Depuis plus de quinze mille ans, des bisons, des chevaux, des bouquetins mais aussi des signes énigmatiques et d'étranges figures humaines peuplent les parois du sanctuaire souterrain. Mais l'art de Marsoulas n'est pas d'un accès facile pour le visiteur pressé, beaucoup d'oeuvres se dissimulent dans les replis de la caverne. Le livre présente un tour d'horizon de plus d'un siècle de recherche sur le site. Richement illustré, il permet de se faire une idée de la finesse des gravures et de la majesté du style des animaux reproduits sur les parois. Les auteurs vont plus loin encore, et cherchent des liens de parenté possibles dans la zone pyrénéenne, jusqu'en Espagne cantabrique, ainsi que vers le Périgord. C'est toute une culture, le Magdalénien, qui s'étale sous nos yeux. Avec ce livre, vous trouverez le DVD d'un documentaire de 26 minutes, Marsoulas, la grotte oubliée, réalisé par Marc Azéma et coproduit par Passé Simple et CNRS

Images. En suivant pas à pas le travail des chercheurs, le film propose une restitution des gestes et des techniques préhistoriques et, grâce aux images 3D, une visite virtuelle de la galerie souterraine. Sous nos yeux, les fresques retrouvent leur éclat d'origine. La renaissance de l'oeuvre aurait-elle le pouvoir de faire revivre l'artiste ? Simple illusion créée par la flamme vacillante du foyer, quoique... [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.207 FRI**

La France préhistorique : un essai d'histoire / sous la direction de Jean Clottes ; contributions de Dominique Baffier, Michel Barbaza, François Bon... [et al.]. - [Paris] : Gallimard, impr. 2010. - 1 vol. (574 p.-[16] p. de pl.) : ill., cartes ; 24 cm. - (NRF Essais).

Bibliogr. p. 495-550. Index. - ISBN 978-2-07-039610-8

Contient : Le Magdalénien / Carole Fritz

Les touristes se pressent en nombre dans les sites préhistoriques encore ouverts au public ou dans les parcs à thème ; les spectateurs assurent le succès aux productions cinématographiques sur les origines de notre monde. Cependant, archéologues et préhistoriens font montre d'une grande prudence : ce qu'ils savent de la Préhistoire, du Pléistocène (deux millions et demi d'années) à l'Âge du Fer (800 à 50 avant J.-C.), forme un ensemble de connaissances instable et borné par le douteux, l'hypothétique et le certain. Il n'existe pas de "fait" historique lorsque l'on se penche sur le très lointain passé : chaque génération a sa manière propre de l'aborder. Aujourd'hui de nouvelles découvertes sont faites, grâce notamment au développement de l'archéologie préventive et aux analyses de laboratoires rendues possibles par des méthodes nouvelles, dans les domaines aussi variés que la datation, le champ magnétique terrestre, l'étude des pollens, des charbons et de l'ADN, sans oublier la paléontologie qui permet de définir à partir de coquillages ou d'objets manufacturés complexes des réseaux d'échanges et de contacts entre sociétés éloignées. Voilà qui bouleverse conceptions, théories et hypothèses. Cet ouvrage, auquel ont contribué les meilleurs spécialistes, est le bilan aussi complet que possible des connaissances actuelles. Centré sur l'Hexagone, il s'intéresse si nécessaire au reste de l'Europe, voire à l'Afrique et à l'Asie. Il comprend deux parties : les chasseurs-cueilleurs du Pléistocène et des débuts de l'Holocène : puis les producteurs (éleveurs et cultivateurs) du Néolithique ancien à la conquête romaine - abordés les uns et les autres par la définition et la répartition géographique des cultures, les éléments matériels qui les caractérisent (armes, outils, parures), les modes de vie, l'attitude face à la mort (traitement des défunts et types de sépultures), l'art et la religion. L'indispensable rappel de l'historique des recherches et de l'évolution des idées souligne combien nos connaissances en ce domaine particulier sont contingentes. Gageons que si, dans vingt ans ou sans doute moins, une nouvelle synthèse est publiée, elle sera déjà différente de cet essai d'histoire. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.002 FRA**

Les chemins de l'art aurignacien en Europe = Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa : Colloque international Aurignac, 16-18 septembre 2005 / direction scientifique Harald Floss, Nathalie Rouquerol. - Aurignac : Musée-forum Aurignac, 2007. - 1 vol. (476 p.) : ill., cartes, portraits ; 32 cm. - (Musée-forum Aurignac ; Cahier 4).

Bibliogr. p. 455-476. - ISBN 978-2-9527444-2-3

Contient : Le secteur de la Salle Hillaire et de la Salle du Crâne : diversité, styles et datation de l'art paléolithique dans la grotte Chauvet / C. Fritz, G. Tosello

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4960**

Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la préhistoire : terres et hommes du Sud :

[actes du 126e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 9-14 avril 2001] / [organisé par le] Comité des travaux historiques et scientifiques, [Section de pré-et protohistoire] dirigé par Jacques Jaubert, Michel Barbaza. - Paris : Ed. du CTHS, impr. 2005. - 1 vol. (560 p.) : ill., cartes ; 27 cm.

Bibliogr. en fin de chapitre. - ISBN 2-7355-0578-2

Contient : Entre Périgord et Cantabres : les Magdaléniens de Marsoulas / Carole FRITZ, Gilles TOSELLO

Depuis près de vingt ans, de nombreux travaux ont été consacrés aux notions fondamentales de circulation et d'échanges, de déplacement et de séjour. Grâce à l'apport de disciplines en pleine mutation (archéopétrographie, archéozoologie, squelettochronologie, diverses études archéométriques) notre connaissance des sociétés préhistoriques a très sensiblement avancé. Ce volume est un bilan des avancées nouvelles regroupées en quelques thèmes majeurs : sources d'approvisionnement : récolte, collecte, exploitation, emprunt ; nature des produits (matières premières minérales, animales, végétales) ou des symboles circulants (signes, idéogrammes...), voire des décors, des styles ; routes, appréciation des territoires connus, parcourus (contraintes, barrières géographiques, paléo-environnementales) ; nature et identité des échangeurs (spécialisation des produits circulants) ; identification et caractérisation des territoires culturels. Ces Actes sont donc avant tout une réflexion sur la notion de territoire aux périodes pré et protohistoriques : territoires d'approvisionnement où sont puisées les ressources du milieu physique et biologique ; territoires culturels où évoluèrent des groupes humains unis par un même code de pensée et d'expressions symboliques, leurs comportements techno-économiques, leur organisation sociale, territoires d'échanges aussi au sein desquels s'opère la transmission d'individu à individu, de groupe à groupe, de matières premières ou d'objets plus ou moins finis, voire de savoir-faire et d'idées nouvelles. La France du sud qui présente une géographie contrastée constitue un excellent support d'étude dans ces domaines. Ses espaces naturels aux limites franches, forts de leur richesse archéologique, y sont suffisamment nombreux pour que soient envisagées sous forme d'études spatiales les questions liées à la diffusion des objets, des idées, des savoir-faire, et ce pour quasiment toutes les périodes de la Préhistoire et Protohistoire. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3463**

Fritz, Carole

La gravure dans l'art mobilier magdalénien, du geste à la représentation : contribution à l'analyse microscopique / Carole Fritz. - Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1999. - 1 vol. (216 p.) : ill. ; 30 cm. - (Documents d'archéologie française ; No 75).

Bibliogr. p. 207-213. Résumés en français et en anglais. - ISBN 2-7351-0639-X

Dans cet ouvrage issu de sa thèse de doctorat, Carole Fritz présente la contribution remarquable que constitue l'observation au microscope électronique à balayage (ME8) pour l'étude de la gravure dans l'art mobilier magdalénien, démarche scientifique originale et rigoureuse ouvrant sur des voies de recherche particulièrement prometteuses. L'analyse méthodique d'une soixantaine d'objets en os et bois de cervidés issus de huit gisements du Magdalénien moyen et supérieur, répartis entre les Pyrénées, la Gironde et la Dordogne, est étayée par une iconographie inédite et très exceptionnelle. Elle conduit l'auteur à proposer de nouvelles réflexions sur la gestuelle de l'artiste magdalénien, sur les processus opératoires correspondant à des schémas mentaux et à des pratiques collectives, sur les modalités

d'acquisition et de transmission des savoir-faire et. In fine, sur l'existence d'un phénomène artistique réfléchi au sein des sociétés de cette époque. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2566**

Pyrénées préhistoriques : arts et sociétés : actes du 118e Congrès national des sociétés

historiques et scientifiques, [Commission de pré- et protohistoire, Pau, 25-29 octobre 1993] / sous la dir. de Henri Delporte et Jean Clottes. - Paris : Éd. du CTHS, 1996. - 1 vol. (613 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 2-7355-0329-1

Contient : Analyse formelle des contours découpés de têtes de chevaux : implications archéologiques / D. Buisson, C. Fritz, D. Kandel [et al.] ; Les gravures pariétales de la grotte de Gourdan (Gourdan-Polignan, Haute-Garonne) / Carole Fritz, Gilles Tosello et Geneviève Pinçon

À l'époque préhistorique, les Pyrénées ne formaient pas un mur infranchissable, tout au moins à leurs deux extrémités ; des relations ont existé dès le Paléolithique. C'est à ces relations entre les deux versants que les membres de la section de Pré- et protohistoire du CTHS, ainsi que leurs invités espagnols, ont consacré leurs travaux lors du 118e congrès national des sociétés historiques et scientifiques. Par la force des choses, ce sont le piémont français, notamment l'Ariège, et la région cantabrique qui ont fourni l'essentiel des thèmes. Ces deux régions possèdent en effet l'un des capitaux de grottes ornées les plus importants du monde. Par ailleurs, des visions parfois nouvelles ont été apportées sur des régions comme l'Aragon et la Catalogne, riches en découvertes récentes, de même que les Pyrénées-Atlantiques et les Landes. Enfin, l'équipe de fouille de Brassempouy a profité de l'opportunité pour présenter des articles de synthèse sur ses travaux. L'ensemble des communications, rendues accessibles grâce à de larges résumés bilingues, renouvelle la conception du "transpyrénéen préhistorique". [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 1858**

Articles de périodiques

La conque de Marsoulas / Guillaume Fleury, Carole Fritz et Gilles Tosello

Découvert il y a près d'un siècle dans la grotte de Marsoulas, ce coquillage de grande dimension, resté énigmatique, se révèle être un instrument de musique utilisé par les Hommes préhistoriques il y a environ 18 000 ans.

[La conque de Marsoulas - Muséum de Toulouse](#)

Sapiens : les dernières découvertes / [Dir. de la réd. Dominique Leglu] ; [réd. en chef Vincent Réa, Florence Leroy]. - Paris : Sciences et avenir, DL 2020. - 1 vol. (82 p.) : ill. ; 29 cm. - (Sciences et avenir. Hors série ; 204).

Contient : Entretien avec Carole Fritz, préhistorienne (pp. 30-31)

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 152 NO. 204 2021**

L'art préhistorique, une archéologie / [Réd. en chef Armelle Bonis] ; Éric Robert, Patrick Paillet, Stéphane Petrognani,... [et al.]. - Paris : Éd. de la Maison des sciences, impr. 2018. - (Les nouvelles de l'archéologie ; 154, 2018).

Contient : L'art pariétal, objet virtuel de recherche ? (pp. 69-74) / Carole Fritz, Gilles Tosello
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 105 NO. 154 DEC 2018**

Bulletin du Musée d'anthropologie préhistorique de Monaco. N° 57 / [Dir. de publ. Elena Rossoni-Notter, Patrick Simon]. - Monaco : Musée d'anthropologie préhistorique, DL 2018. - 1 vol. (187 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. à la fin de chaque article

Contient : Autres collections du M.A.P. : Nouvelle statuette féminine provenant des grottes de Grimaldi (pp. 99-104) / Carole Fritz, Gilles Tosello, Jérôme Magail
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 30 NO. 57 2017**

Préhistoire du Sud-Ouest. N° 22 : Mélanges Alain Roussot / Publication de l'Association Préhistoire Quercinoise ; [dir. de publ. Edmée Ladier]. - Cressensac : Association Préhistoire quercinoise, DL 2015. - 1 vol ([209] p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr à la fin de chaque article

Contient : Le galet "perdu" de Laugerie Basse (pp. 65-73) / Carole Fritz, Francis Duranthon, Gilles Tosello
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 118 NO. 22 2014**

L'odyssée de l'homme : le scénario de nos origines se précise / [Réd. en chef Sophie Coisne] ; Jean-Jacques Hublin, Marie-Laure Théodule, Hervé Cabibbo... [et al.]. - Paris : Sophia, DL 2016. - 1 vol. (98 p.) : ill. ; 28 cm. - (La recherche. Hors série ; 17).

Bibliogr. et webographie pp. 97-98

Contient : La grotte Chauvet livre encore des secrets (pp. 80-83) / Carole Fritz, Gilles Tosello
Communication différée (périodiques/monographies-DEL). - Cote : **P 154 NO. 017 2016**

Bulletin de la Société préhistorique française. Tome 111 n° 2 / [Dir. de publ. C. Manen]. - Paris : Société préhistorique française, DL 2014. - 1 vol. ([186] p.) : ill. ; 30 cm.

Résumés en français et en anglais. Références bibliographiques à la fin de chaque article

Contient : Uranium-series dating of carbonate formations overlying Paleolithic art : interest and limitations (pp. 211-224) / Edwige Pons-Branchu, Raphaëlle Bourrillon, Margaret W. Conkey, Michel Fontugne, Carole Fritz, Diego Garate, Anita Quiles, Olivia Rivero, Georges Sauvet, Gilles Tosello, Hélène Valladas, Randall White

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 27 TOME 111 NO. 02 APR 2014**

Préhistoire, art et sociétés. 67 / sous la dir. de Carole Fritz ; [Jacques Azéma, Emmanuel Demoulin, Robert Begouën]...[et al.]. - Tarascon-sur-Ariège : Société préhistorique de l'Ariège, DL 2013. - 1 vol. (139 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. à la fin de chaque article. - ISBN 978-2-9531148-4-3

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 26 TOME 67 2012**

Préhistoire, art et sociétés. 63. Art rupestre et communication : espaces symboliques, territoires culturels : actes du Colloque international de Toulouse / sous la dir. de Georges Sauvet et Carole Fritz ; [Dir. de publ. Michel Barbaza] ; [Nicolas Teyssandier, François Bon, François Djindjian]...[et al.]. - Tarascon-sur-Ariège : Société préhistorique de l'Ariège, DL 2010. - 1 vol. (195 p.) : ill. ; 30 cm. Résumé en français et en anglais. Bibliogr en fin de chaque article. - ISBN 978-2-9531148-1-2 Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 26 TOME 63 2008**

Préhistoire, art et sociétés. 62 / [Dir. de publ. Michel Barbaza]. - Tarascon-sur-Ariège : Société préhistorique de l'Ariège, DL 2009. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 30 cm. Résumé en français et en anglais. Bibliogr. en fin de chaque article. - ISBN 978-2-9531148-0-5 (erroné) **Contient** : Nouvelle lecture d'une figure anciennement connue dans la grotte du Castillo (Cantabrie, Espagne) (pp. 37-46) / Gilles Tosello, Jose Maria Ceballos del Moral, Georges Sauvet, Carole Fritz Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 26 TOME 62 2007**

Préhistoire, art et sociétés. 60 / [Dir. de publ. Michel Barbaza]. - Tarascon-sur-Ariège : Société préhistorique de l'Ariège, DL 2006. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 30 cm. Résumé en français et en anglais. Bibliogr en fin de chaque article **Contient** : "La Vénus et le sorcier" : les figurations humaines pariétales au Magdalénien (pp. 7-24) / Gilles Tosello, Carole Fritz ; Découverte d'une nouvelle figure dans la grotte supérieure de Gargas (Hautes-Pyrénées) (pp. 45-52) / Gilles Tosello, Carole Fritz, Georges Sauvet Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 26 TOME 60 2005**

Conférences au Muséum

Les premières images de l'humanité / Carole Fritz, 20 octobre 2025

Homo sapiens se disperse en Europe de l'Ouest entre 50 000 et 42 000 ans avant notre ère. Il s'adapte à des écosystèmes variés, édifie des niches culturelles et développe des liens familiaux et des relations sociales structurées sur de longues distances. Il bâtit ainsi des réseaux sociaux étendus. L'art paléolithique constitue l'un de ces réseaux, un système de communication dans lequel l'image occupe la place centrale pendant 30 000 ans. La grotte Chauvet-Pont-d'Arc, découverte en 1994, représente le premier vestige archéologique de cette pensée si particulière. Elle donne à voir une vision du monde fondée sur la fusion de l'animalité et de l'humanité, l'expression de l'individu et du collectif. Sous nos yeux se trouvent les toutes premières images graphiques produites par l'humanité. Voyageons ensemble aux racines mêmes de la pensée symbolique d'Homo Sapiens. Par Carole Fritz, Archéologue, Responsable du Centre de Recherche et d'Etude pour l'Art Préhistorique. Directrice de recherche au CNRS, elle dirige actuellement l'équipe scientifique qui travaille dans la grotte Chauvet-Pont-d'Arc et mène des recherches dans les grottes du Mas d'Azil (Ariège) et de Marsoulas (Haute-Garonne). Carole Fritz analyse les peintures de la grotte Chauvet pour reconstituer l'organisation sociale du Paléolithique supérieur. Rencontre proposée en partenariat avec le GREP, Groupe de Recherche pour l'Éducation et la Prospective.

[Les premières images de l'humanité](#)

Découverte du plus ancien instrument de musique à vent du monde à Toulouse / Carole Fritz et Pascal Gaillard, 13 octobre 2025

Récit et analyse de la découverte de la Conque, le plus ancien instrument de musique à vent connu au monde et présent dans les collections du Muséum de Toulouse. avec Carole Fritz Préhistorienne et Archéologue, directrice de recherche CNRS au laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale et directrice de l'équipe de recherche de la grotte Chauvet depuis 2018 et Pascal Gaillard spécialiste en sciences de l'audition et ethnomusicologie Découvert en 1931 dans la grotte de Marsoulas et conservé au Muséum de Toulouse, un étonnant coquillage, transformé en instrument à vent il y a 18 000 ans par nos ancêtres du magdalénien, étend notre compréhension des pratiques culturelles des sociétés de notre lointain passé. Les anthropologues et ethnomusicologues s'accordent à dire qu'aucune société n'existe sans chant, ni aucun rituel sans accompagnement sonore. La mise au jour de flûtes préhistoriques atteste que les sociétés du Paléolithique récent pratiquaient déjà la musique. Événement proposé en coproduction avec le Festival Histoire à venir

[Découverte du plus ancien instrument de musique à vent du monde à Toulouse - YouTube](#)

L'Art des cavernes préhistoriques / Carole Fritz et Gilles Tosello, 29 janvier 2021

Menacées par des facteurs humains ou naturels, les grottes ornées de la Préhistoire (-35000 à -12000 ans) sont peu à peu fermées au public. Comment faire découvrir au plus grand nombre ces monuments prestigieux, devenus si fragiles ? Dès 1983 avec Lascaux 2, la restitution grandeur nature d'une grotte pour la faire visiter au public s'est avérée une réponse adaptée, qui fut ensuite choisie pour d'autres cavités, comme Cosquer (en cours de réalisation). Comme le montre Chauvet 2 (ouverte en 2015), les acquis de la recherche sont indispensables pour guider et nourrir le travail de réplique. C'est ce double regard qui est l'objet de la conférence. Carole Fritz, chercheuse au CNRS, est directrice de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet ; Gilles Tosello, plasticien et préhistorien, membre de l'équipe scientifique de Chauvet, est un auteur de la réplique pour Chauvet 2 et Cosquer 2. En partenariat avec l'Association des Amis des Archives de la Haute-Garonne

[L'Art des cavernes préhistoriques - Carole Fritz et Gilles Tosello](#)

Humains et animaux, une même nature ? 2 / LISST = Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires. - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2014. - 2 DVD ; 6 h. – (Cycle Conférences du Muséum).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le vendredi 11 avril 2014. Le Muséum, le CNRS, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et l'Université de Toulouse Le Mirail s'associent pour offrir à tous la possibilité de partager avec les chercheurs, l'état des connaissances actuelles et la nature des débats. Journées d'étude organisées dans le cadre des séminaires d'anthropologie du LISST (Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires).

Contient : L'art paléolithique : le rapport homme - animal. De la pensée aux gestes / Carole Fritz "Cette journée d'étude porte, comme celle qui a eu lieu le 24 janvier, sur la question des continuités entre humains et animaux, mais s'interrogera plus particulièrement sur la façon dont les artistes s'en sont emparés. Elle se focalisera donc sur les figures, les gestes et les objets au moyen desquels les sociétés humaines, dans le passé ou actuellement, représentent le monde animal et construisent un rapport esthétique avec lui."

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -
<http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse
métropole