



BIBLIOGRAPHIE

THÉMATIQUE

Journées Européennes du Patrimoine 2026

Rencontre : Un Muséum engagé autour de patrimoines dits sensibles

Les équipes du Muséum proposent un échange autour des patrimoines et matrimoines issus des contextes coloniaux conservés dans les musées occidentaux et de la question des gouvernances autochtones. Des travaux de recherche sont en cours avec les communautés d'origine sur ces objets, leur provenance et leurs dimensions matérielles et immatérielles. La bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

Sommaire

1. Des collections de musée constituées en contexte colonial	p. 1
2. Réclamations et restitutions	p. 3
3. Vers une décolonisation des musées : réviser les discours	p. 5
4. Des exemples africains	p. 9
5. La délicate question des restes humains	p. 14

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

1. Des collections de musée constituées en contexte colonial

Culture coloniale, 1871-1931 : la France conquise par son empire / [sous la direction de] Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire ; cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le groupe de recherche Achac. - Paris : Autrement, 2011. - 1 vol. (253 p.) : ill. ; 23 cm. - (Mémoires ; 86).

Bibliogr. p. 233-239. - ISBN 978-2-7467-3048-9

En un peu plus d'un demi-siècle, des débuts de la IIIe République à l'exposition de Vincennes de 1931, la France a changé sa relation au monde. Bien davantage que des aventures lointaines, les conquêtes coloniales sont l'un des ciments de la société française. La culture coloniale n'est pas un simple énoncé

propagandiste, une vulgate étatique, mais bien une imprégnation populaire qui n'a, en fin de compte, plus grand-chose à voir avec la colonisation proprement dite. Très vite, pour légitimer son oeuvre coloniale, la IIIe République va consciemment concevoir, organiser, exposer et relayer cette culture coloniale, curieux agrégat de savoirs scientifiques mal assis, de fascination exotique, d'orgueils nationaux et de calculs politiques éprouvés. L'oeuvre coloniale s'étend au cinéma, au théâtre, à la littérature, à l'école, à la chanson, à l'armée et aux divers supports publicitaires. La propagande conjugée à la crainte d'un déclin de la France feront si bon ménage, que la quasi-totalité de la classe politique et des milieux économiques se retrouve sous la bannière de l'Empire lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, superproduction républicaine où le zoo devient humain. À l'issue de ce voyage dans notre mémoire coloniale, une évidence s'impose : avons-nous véritablement décolonisé, à l'heure du 80e anniversaire de la grande exposition de 1931, la société française et nos imaginaires ? [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 CUL**

Hottin, Christian (1971-....)

Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ? / Christian Hottin, Yann Pottin. - Paris :

Documentation française, 2014. - 1 vol. ([64] p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. [64]

Le patrimoine désigne à la fois un ensemble de biens détenu ou transmis par un individu et ce que le collectif choisit de conserver de son passé. L'idée est paradoxalement devenue centrale dans nos sociétés marquées par ce que d'aucuns nomment le "présentisme". On verra en effet dans ce dossier, confié à Christian Hottin, conservateur du patrimoine, et Yann Potin, archiviste, que le patrimoine est bien une construction fidèle à l'époque qui le définit et que la notion possède donc une histoire. Car, entre conservation et destruction, garder trace peut revêtir de multiples formes, de la collection au musée en passant par l'inventaire, de la reconstruction à la restauration en passant par l'exploitation, de l'original à l'authentique en passant par la copie. C'est à partir d'exemples divers (les tatouages samoans, le Palais idéal du facteur Cheval, le déplacement du grand temple d'Abou-Simbel, la restauration du film Quai des brumes ou les temples mille fois reconstruits de Nara) que nous avons tenté de mener cette étude. Gageons qu'elle stimulera tous les passionnés d'art et d'histoire ! [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **723.000 HOT**

Ramper, dédoubler : collecte coloniale et affect / sous la direction de... Mathieu K. Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano ; avec les contributions de... Julien Bondaz, Lotte Arndt, Candice Lin... [et al.]. - Paris : Éditions B42, 2016. - 1 vol. (325 p.) : ill. en coul. ; 22 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-917855-68-3

La collecte d'objets fut une pratique fréquente dans les territoires occupés par les États européens colonisateurs. À partir de la seconde moitié du XIXe siècle, les pouvoirs coloniaux encourageaient leurs citoyens implantés dans les colonies à rassembler des objets pour enrichir les collections ethnographiques de la métropole et pour documenter la culture matérielle des sociétés qui - sous l'emprise de la colonisation - se transformaient rapidement. Les objets rassemblés lors de ces collectes se trouvent désormais dans de nombreux musées européens ou entre les mains de collectionneurs privés. Leur présence dans ces collections pose des questions épistémologiques, muséographiques et

éthiques qu'il est urgent de soulever. Ce livre, qui trouve son origine dans une série de tables rondes qui se déroulèrent dans le cadre de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014, engage donc ces problématiques grâce à des contributions de chercheuses et chercheurs, d'artistes ainsi que de commissaires d'expositions internationaux. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 RAM**

2. **Réclamations et restitutions**

Crémière, Cédric

Au-delà des restitutions : éthique, dialogue et coopération / Cédric Crémière. - Paris : MkF éditions, 2024. - 1 vol. (81 p.) ; 15 cm. - (Déclarations).

Bibliogr. p. 76-79. - ISBN 978-2-493458-04-9

Le terme de restitution a fait son apparition depuis plusieurs années dans l'actualité, à l'occasion de retours emblématiques de restes humains ou d'objets, ou de la publication de rapports. De nombreuses tribunes ont été écrites, signées, cosignées. Le plus souvent pour ou contre, et toujours dans le feu de l'actualité. Muséologue et ancien directeur de musée, Cédric Crémière prolonge la réflexion et souligne la tension entre l'intention des discours officiels et la réalité de terrain des musées. À travers une critique de la politique de restitution française et une exploration des pratiques internationales, ce texte plaide pour une approche plus éthique et coopérative des restitutions, pour renforcer le dialogue et le respect entre cultures et revenir à l'essence même du musée. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 CRE**

Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde / sous la direction de Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour. - Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. - 1 vol. (226 p.) : ill. en coul. ; 26 cm. - (Arts dans la mondialisation).

Références et bibliogr. p. [207]-218. Notes bibliogr. - ISBN 979-10-240-0859-2

Ce volume a pour sujet les musées dans un monde globalisé, et notamment les nombreuses demandes en cours de restitutions d'objets patrimoniaux et de retour de ceux-ci vers leurs terres d'origine. Les auteurs, philosophes, sociologues et historiens de l'art confrontent leurs points de vue et analysent les situations existantes et à venir : retour des têtes maories au musée Te Papa Tongarewa de Wellington en Nouvelle-Zélande, futur musée d'Art bamum au Cameroun, musée d'Art islamique d'Arabie Saoudite et état des échanges entre différents pays d'Afrique, qui se dotent de nouveaux musées, comme le musée des Civilisations noires de Dakar. Ce volume richement illustré pose les problématiques et les enjeux d'un futur patrimoine muséal mondial. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5525**

National geographic. 282 / [Réd. en chef Gabriel-Joseph Dezaize]. - Paris : National geographic France, DL 2023. - 1 vol. (146 p.) : ill. ; 26 cm.

Contient : Les trésors de la discorde : restituer des biens pillés ne ferme pas des musées, mais ouvre de nouvelles portes (pp. 36-73) / Andrew Curry ; photographies Richard Barnes

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 97 NO. 282 MAR 2023**

Philippe, Nora (1982-....)

Restituer ? - L'Afrique en quête de ses chefs d'oeuvre / Un film de Nora Philippe ; Commentaire Léonie Simaga ; Musique originale Thibaut Agyeman-Kientz. - [Paris] : CinéTévé, 2022. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 52 min

"Nous admirons la beauté d'oeuvres africaines anciennes dans les musées occidentaux. Mais nous ne savons pas toujours que des centaines de milliers d'objets, et même des restes humains, ont été arrachés à l'Afrique pendant l'ère coloniale. Certains de leur pays d'origine luttent avec force pour leur retour. Depuis quelques années à peine et après des décennies de blocage, la France, l'Allemagne, et d'autres pays européens, se disent enfin prêts à restituer. Tiendront-ils la promesse de cet élan de justice ?" (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1422**

Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques / sous la direction de Clémentine Bories, Claire Bouglé-Le Roux, Philippe Charlier [et al.]. - Paris : Mare & Martin, 2021. - 1 vol. (410 p.) : ill. ; 21 cm. - (Droit & science politique).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-84934-517-7

Actes des deux journées d'études organisées en 2019, dans le cadre du projet de la COMUE Paris Lumière Les biens communs, un outil juridique à aiguïser et en coopération avec le laboratoire DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin, Paris-Saclay.

La question des restitutions concentre aujourd'hui l'attention internationale. En France, le discours de Ouagadougou du 28 novembre 2017 et la publication du rapport Sarr-Savoy sur la restitution du patrimoine africain renouvellent un débat sensible au risque d'un bouleversement des équilibres qui structurent le monde de l'art et des musées. La restitution aux pays d'origine constitue à la fois une question internationale et nationale dont la réponse a évolué dans le temps, d'autant que l'histoire des objets est souvent complexe. Au coeur de cette controverse passionnante s'affrontent en effet la vie singulière des objets et les impératifs de conservation qui gouvernent les collections et en assurent la sécurité. Si ces dernières années révèlent un mouvement favorable au retour de ces objets comme l'illustre la récente restitution au Bénin par la France du trésor de Béhanzin, elles sont également marquées par de riches débats éthiques, politiques et juridiques sur lesquels le présent ouvrage se propose de revenir. Pluraliste, il ambitionne d'embrasser la diversité des points de vue avant d'explorer des voies nouvelles pour penser la place, l'accès et la circulation de ces objets. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8111**

Sarr, Felwine (1972-....)

Restituer le patrimoine africain / Felwine Sarr, Bénédicte Savoy. - Paris : P. Rey : Seuil, 2018. - 1 vol. (187 p.-[12] p. de pl.) : ill. en coul. ; 21 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84876-725-3

Les guerres ont toujours entraîné des spoliations d'objets et de trésors au détriment des pays vaincus. La France quant à elle a été particulièrement active au cours de ses conquêtes coloniales au XIXe siècle. On compte actuellement dans les collections publiques françaises au moins 88 000 objets provenant de l'Afrique subsaharienne. Malgré de nombreuses réclamations de pays africains depuis les indépendances, l'État français n'a pas jugé bon d'évoluer sur cette question, arguant de l'inaliénabilité du patrimoine national. Jusqu'au discours du 28 novembre 2017 du président Emmanuel Macron à

Ouagadougou, qui annonça la mise en oeuvre dans un délai de cinq ans de "restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique". Il confia alors à Bénédicte Savoy et Felwine Sarr la mission de consulter les spécialistes en Afrique et en France, et de mener une large réflexion sur ce sujet. Le fruit de cette mission est le présent ouvrage. Il raconte les spoliations à travers l'histoire mondiale, évalue la part de la France, dresse un premier inventaire des oeuvres spoliées, fait le récit des tentatives des pays africains pour se réapproprier leur patrimoine, analyse les questions juridiques qui se posent, et énonce un certain nombre de recommandations pratiques pour la mise en oeuvre des restitutions, un des chantiers les plus audacieux de ce XXI^e siècle. Un ouvrage passionnant, qui fera date. Car le mouvement de restitution du patrimoine vise non seulement à redonner accès aux Africains à leurs oeuvres, mais aussi à fonder une nouvelle ère dans les relations entre l'Afrique et la France, à écrire une nouvelle page d'histoire partagée et pacifiée. [4^e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics) - Cote : **721.000 SAR**

Tourancheau, Philippe

La bataille des musées / un film écrit et réalisé par Philippe Tourancheau. - Nantes : Via Découvertes, 2012. - 1 DVD : 16/9, coul., son. ; 52 min.

"Quatre musées français, et non des moindres, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'oeuvres d'art. Les demandes se multiplient et la polémique fait rage. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 556**

3. **Vers une décolonisation des musées : réviser les discours**

ABC arts & musées : histoire coloniale et voix autochtones / Sara Petrella, Mylène Steity (dir.). - Zürich : SEISMO, 2025. - 1 vol. (537 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. en fin de contributions. - ISBN 978-2-88351-131-6

Conçu sous la forme d'un abécédaire, cet ouvrage collectif propose un vaste panorama des rapports entre histoire des arts et études postcoloniales. En réponse à l'actualité sur la décolonisation des musées, un espace de réflexion est ouvert autour de thématiques telles que les collections dites "ethnographiques", les narratifs de l'histoire coloniale et les perspectives autochtones. En réunissant des chercheur•euse•s, artistes, mili-tant•e•s et expert•e•s engagé•e•s, ce livre se veut un carrefour d'échanges entre articles scientifiques, contributions artistiques et essais. Au travers de ces multiples voix, cet abécédaire invite ainsi à repenser l'histoire des arts et des musées comme un espace d'expérimentation au-delà des frontières disciplinaires et géographiques, pour offrir un éclairage original et sensible sur les enjeux contemporains de l'étude du passé, tout en ouvrant de nouvelles voies pour l'avenir. [4^e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8926**

Celis, Fernanda

Musées d'ethnographie et temps présent(s) / Fernanda Celis ; préface d'Octave Debary ; postface de Pierre-Alain Mariaux. - Paris : La Documentation française, 2024. - 1 vol. (265 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 253-263. Sitogr. pages 264-265. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-157926-2

Pour reprendre la formule de Claude Lévi-Strauss, l'anthropologie, comme ses musées, est "une héritière tourmentée" du colonialisme. Aujourd'hui, les plaidoyers pour un retour des collections ethnographiques se multiplient. La réflexion de Fernanda Celis s'écarte de cette voie et s'affranchit de l'approche spatiale. Sa proposition est courageuse : ouvrir et libérer les collections ethnographiques par une approche temporelle et un récit dont les ethnographes seraient les auteurs assumés. L'idée se nourrit d'une étude critique de différents musées ethnographiques en France, en Suisse et en Espagne. L'analyse de leurs dispositifs d'exposition permet à Fernanda Celis de mettre en évidence les mécanismes de construction d'un temps suspendu dans les représentations de l'altérité. Elle nous invite alors à concevoir le musée comme un lieu de présence partagé entre objets et sujets où le présent devient non seulement un objet mais aussi un point d'ancrage à partir duquel construire l'objet. Ce qu'elle dénomme la contemporanéité intersubjective de l'exposition permet d'accueillir le là-bas dans l'ici, l'autrefois dans le maintenant. L'ouvrage propose ainsi une libération du temps pour une décolonisation du musée sur place. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8322**

La lettre de l'Ocim. N° 183 : Exposer les sujets sensibles / [Dir. de publ. Alain Bonnin] ; [Réd. en chef Serge Lochot]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2019. - 1 vol. (80 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. à la fin de chaque article et pp. 74-76

Dépouillement : 1. Exposer les sujets sensibles : comment et pour qui ? (pp. 10-17) / Marie-Sylvie Poli -- Exposer le monstrueux et interroger son rôle dans l'espace social contemporain (pp. 18-23) / Catherine Gauthier -- Vous avez dit sensible ? (pp. 24-31) / Olivier Cogne -- Construire une exposition sur l'histoire sociale du VIH-SIDA au Mucem (pp. 32-39) / Florent Molle -- Le Musée McCord Stewart : un musée ouvert, citoyen, participatif pour aborder les enjeux sociaux du XXIe siècle (pp. 40-45) / Charlene Bélanger, Laura Delfino, Mélanie Deveau -- J'y crois, j'y crois pas, magie & sorcellerie : invitation à l'introspection et sujet tabou (pp. 46-53) / Gaëlle Lesaffre, Sandra Pain -- 2. Recherches : La publicité au passé (pp. 54-55) / Emmanuelle Fantin -- 3. Observations : Nouveaux résultats issus de l'observation des Muséums (pp. 56-59) -- 4. Point de vue : Les restes humains à la croisée de plusieurs questions sensibles (pp. 60-63) / Michel Van Praët -- 5. Regard sur un objet : La valise de Paul, un émigré breton (pp. 64-65) / Céline Chanas

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 183 MAY/JUN 2019**

La lettre de l'Ocim. N° 196 : L'aliénation des collections muséales en question / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Ewa Maczek]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2021. - 1 vol. (79 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. pp. 72-74

Dépouillement : Se défaire des collections muséales ? (pp. 10-15) / Daniel Jacobi -- Moins mais mieux : éloge du tri (pp. 16-21) / Cédric Crémère -- Aliéner pour mieux créer (pp. 22-25) / Yves Winkin --

Expérimenter le tri : une nouvelle dynamique de gestion des collections au musée de Bretagne (pp. 26-31) / Manon Six -- La restitution des restes humains présents dans les collections françaises (pp. 32-37) / Michel Van Praët -- Muséologie et décroissance (pp. 38-43) / Serge Latouche -- La mémoire matérielle à l'époque de son aliénation numérique : un parcours européen (pp. 44-49) / Vittorio Marchis -- L'inventaire du patrimoine kanak dispersé (pp. 50-55) / Roger Boulay -- Recherches : Réalité augmentée et pensée visuelle instrumentée (pp. 56-57) / Pascal Bué -- Observations : Niveaux de fréquentation et relations aux publics : une typologie des musées (pp. 58-61) / Juliette Rolland -- Point de vue : Les collections des musées : vers plus de sobriété et d'exemplarité ? (pp. 62-64) / Jacques Ayer -- Partenariat Le Louvre-Uniqlo : une si bonne nouvelle que ça ? (pp. 66-67) / Nicolas Peyre -- Regard sur un objet : La pige d'arpenteur (pp. 68-69) / Véronique Mure

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 196 JUL/AUG 2021**

Patrimoines. 17, Patrimoines en partage : des revendications aux collaborations / Institut national du patrimoine. - Paris : Les Éditions de l'Épure : Institut national du patrimoine, 2022. - 1 vol. (207 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-35255-398-4

N° de : "Patrimoines. La revue de l'Institut national du patrimoine", ISSN 1778-9982, (2022) N° 17

Comme en d'autres pays, les pouvoirs publics français ont été confrontés ces dernières années à des demandes, à des protestations, voire à des revendications émanant de la société civile, parmi lesquelles certaines concernent directement le monde culturel : désir d'implication et de représentation, demande de transparence sur la provenance des objets, statues déboulonnées, patrimoine dégradé dans l'espace public... Même si ces questions ne sont pas nouvelles, la présentation des collections, le rôle social des musées et des autres institutions patrimoniales s'en trouvent débattus. Comment dès lors proposer un récit dans lequel chacun peut se reconnaître collectivement et individuellement ? Quel cadre donner aux échanges entre les professionnels et les diverses parties prenantes ? Comment coopérer ? Ce numéro de Patrimoines donne la parole à des professionnels et à des acteurs, et met en lumière les projets collaboratifs qu'ils ont imaginés pour faire face aux sollicitations de la société civile, des représentants de communautés ou des porteurs de mémoires qui souhaitent participer à la construction d'un récit commun autour d'un patrimoine partagé par tous. La revue propose également un dossier sur les patrimoines d'Arménie, un an après le conflit qui a opposé le pays à l'Azerbaïdjan sur le territoire du Sud Caucase. Carrefour de civilisations, l'Arménie détient un patrimoine archéologique, architectural et religieux multiculturel et très riche, mais fragilisé par les conflits et les menaces de destruction. Enfin, Patrimoines met en lumière comme à l'accoutumée les travaux des anciens élèves conservateurs et restaurateurs de l'INP sur des thématiques et des objets variés. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5645**

Savoy, Bénédicte (1972-....)

Objets du désir, désir d'objets / Bénédicte Savoy. - Paris : Fayard : Collège de France, 2017. - 1 vol. (81 p.) : ill. ; 19 cm. - (Leçons inaugurales du Collège de France ; 270).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-213-70513-2

Leçon inaugurale prononcée le jeudi 30 mars 2017 par Bénédicte Savoy, professeur invité.

Au musée, voir en même temps les objets là où ils sont, et là où ils ne sont plus, c'est-à-dire dans les régions où ils ont été pris. Jouir de la beauté et du savoir accumulés dans nos villes pendant des siècles,

mais en jouir en toute connaissance de cause, en ayant à l'esprit les conditions de collecte des objets dans des contextes économiques, militaires, épistémologiques asymétriques. Rendre visibles, pour mieux les maîtriser, les contradictions internes et les tensions flagrantes qui travaillent l'idée même de musée depuis son origine. Prêter beaucoup d'attention, dans ce contexte, aux regards et aux voix des dépossédés. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **720.000 SAV**

Tiouka, Alexis

Petit guerrier pour la paix : les luttes amérindiennes racontées à la jeunesse (et à tous les curieux)

/ Alexis Tiouka & Hélène Ferrarini. - Matoury (Guyane) : Ibis rouge, 2017. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 22 cm.

En appendice, choix de documents. - Bibliogr. p. 127-128. - ISBN 978-2-37520-533-4

Dans un jeu de questions-réponses, Alexis Tiouka raconte les luttes qui animent les peuples amérindiens de Guyane depuis les années 1980, et dont il a été lui-même acteur. Il retrace le parcours de la première génération de leaders du mouvement autochtone guyanais, passée par les "homes indiens" et l'école française. Du grand rassemblement des Amérindiens de Guyane en 1984 aux revendications pour la terre et aux négociations internationales : quatre décennies de luttes ont façonné le mouvement autochtone guyanais. Pourtant, 10 ans après l'adoption par les Nations Unis de la Déclaration des droits des peuples autochtones, la France a toujours tendance à oublier qu'en faisant des Amérindiens des citoyens français, elle inscrivait de fait la question de la diversité au sein de la République. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **652.500 TIO**

Van Geert, Fabien

Du musée ethnographique au musée multiculturel : chronique d'une transformation globale /

Fabien Van Geert. - Paris : La Documentation française, 2020. - 1 vol. (455 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 421-[456]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-145978-6

Le renouveau des musées ethnographiques a été porté par la reconnaissance de la diversité culturelle. Si, en Europe, ces musées ont longtemps été perçus comme des institutions coloniales, aujourd'hui ils se revendiquent davantage comme des ambassadeurs du dialogue interculturel et de la mondialisation. Quant aux musées des "pays neufs", ils entendent incarner une nouvelle identité plurielle. Pourtant les uns comme les autres sont aussi confrontés aux mutations des relations géopolitiques et à l'évolution des discours identitaires qui questionnent la vision d'une "multiculturalité heureuse". Cet ouvrage interroge les termes d'un modèle global de muséalisation des collections ethnographiques. Il dessine les contours théoriques et muséographiques de ces musées de sociétés en transition. Il met en lumière le cycle perpétuel de la réinterprétation des collections et du formidable dynamisme des musées ethnographiques. Il témoigne de leur fonction fondamentale dans notre compréhension du monde et des nouveaux enjeux politiques et moraux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7937**

Vergès, Françoise (1952-....)

Programme de désordre absolu : décoloniser le musée / Françoise Vergès. - [Paris] : la Fabrique, DL 2023. - 1 vol. (249 p.) ; 20 cm.

ISBN 978-2-35872-249-0

Le musée occidental est un champ de bataille ? idéologique, politique et économique. Si à peu près tout le monde veut aujourd'hui "repenser le musée", peu ont pourtant l'audace d'interroger les présupposés mêmes du musée universel, produit des Lumières et du colonialisme, d'une Europe qui se présente comme la gardienne du patrimoine de l'humanité tout entière. En arpentant l'histoire du Louvre, en discutant les impasses de la représentation de l'esclavage, en examinant des tentatives inabouties de subvertir l'institution muséale, Françoise Vergès esquisse un horizon radical : décoloniser le musée, c'est mettre en œuvre un "programme de désordre absolu", inventer d'autres manières d'appréhender le monde humain et non humain qui nourrissent la créativité collective et rendent justice et dignité aux populations qui en ont été dépossédées. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8276**

William, Rodney

L'appropriation culturelle / Rodney William ; traduit du brésilien par Paula Anacaona. - Paris : Anacaona Editions, 2020. - 1 vol. (166 p.) ; 21 cm. - (Epoca).

Bibliogr. p. 162-166. Glossaire. - ISBN 978-2-490297-09-2

Peut-on porter un turban, des dreadlocks ou une coiffe de plumes autochtone ? Oui et non, car les accessoires culturels fonctionnent comme des piliers d'identités pour les peuples historiquement subalternisés par l'Occident. Ils portent en eux une ancestralité et des pratiques sociales de lutte et de résistance qui doivent être respectées. Séparant l'appropriation culturelle des autres formes d'échange culturel, Rodney William révèle comment l'appropriation participe aux dispositifs d'invisibilité et de génocide culturels, en affaiblissant intentionnellement les savoirs et les connaissances des peuples noirs, autochtones et minoritaires. S'appuyant sur des bases anthropologiques, R. William dialogue dans cet essai engagé avec la cosmogonie africaine et des auteurs comme Frantz Fanon, Stuart Hall, Kabengele Munanga et Abdias Nascimento. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 WIL**

4. **Des exemples africains**

Afrique : musées et patrimoines, pour quels publics ? / textes réunis par Anne-Marie Bouttiaux ; [préface de Guido Gryseels]. - Paris : Karthala ; Tervuren (Belgique) : Musée royal de l'Afrique centrale : Culture Lab éditions, DL 2007. - 1 vol. (175 p.) : ill. ; 24 cm.

ISBN 978-2-84586-950-9

Fondamentalement associés à l'Occident et à son ancienne emprise coloniale, les Musées en Afrique sont encore délibérément ignorés et boudés par une partie du public autochtone. Le projet "Afrique : musées et patrimoines pour quels publics ?", soutenu par le programme "Culture 2000" de l'Union européenne, s'est proposé de mener, avec des partenaires africains et européens, une nouvelle réflexion sur les raisons profondes de ce désintérêt, sur les moyens d'y remédier et sur les enjeux futurs des musées africains. Cet ouvrage reprend notamment les actes d'un colloque qui s'est tenu à Bamako et qui a rassemblé des chercheurs et des professionnels de musée autour des problématiques liées au patrimoine. Les spécificités, les exigences et les susceptibilités des populations concernées par les collections conservées dans les musées, dont certaines des contributions rendent compte, offrent en

outre des pistes de travail pour les musées d'ethnographie occidentaux qui ont fait leur "fonds de commerce" de la mise en scène de l'Autre et de ses productions artistiques et culturelles. [4e de couv.]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3182**

Afrique, musées, restitutions : le temps du retour / sous la direction de Saskia Cousin Kouton, Anne Doquet, Alexandra Galitzine Loumpet [et al.]. - Paris : La Documentation française, 2026. - 1 vol. (290 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes)

Notes bibliogr. en bas de pages. - ISBN 978-2-11-157665-0

Le chapitre 9 est consacré à une expérience de recherche culturelle participative menée au Muséum de Toulouse sur une collection en provenance du Bénin, entre 2018 et 2023.

Après des décennies de mobilisations africaines, l'appel du président Macron en 2017 et les quelques restitutions qui ont suivi, la France examine à l'automne 2025 une loi-cadre pour "la restitution de biens culturels ayant fait l'objet d'une appropriation illicite". De quelles oeuvres s'agit-il ? Quels sont les enjeux de leur restitution ? Comment les pays concernés accueillent-ils leur possible retour ? Vaste enquête polyphonique et multisituée, Afrique, musées, restitutions retrace cinq ans de recherches sur les passés et les devenirs des restitutions. Des "Marbres du Parthénon" à la statue du dieu Gou, des luttes panafricaines à l'économie culturelle, de l'inventaire des rétentions à l'exposition des biens restitués, les 38 auteurs et autrices de l'ouvrage établissent la généalogie et dessinent le paysage de mobilisations, analysent les défis posés aux pays, aux musées et aux communautés spoliées. Afrique, musées, restitutions se penche sur le rôle des marchés et du trafic illicite, la place des imaginaires globalisés ou de l'art contemporain. Il révèle l'importance du genre dans les positions des protagonistes, raconte l'enthousiasme des publics, témoigne des troubles ontologiques que provoque le retour des choses. Partageant les pratiques contemporaines de production collective des savoirs, Afrique, musées, restitutions est aussi un ouvrage de méthode et un guide pour une nouvelle éthique de la recherche de provenance. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 AFR**

Art contemporain du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation :

[exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (195 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 979-1-0370-1669-0

Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux furent restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est second volet du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : " Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation ". Cette restitution est l'occasion pour le pays de faire la part belle à l'art contemporain béninois, de dévoiler au grand public une sélection d'artistes béninois confirmés et émergents, de mettre en lumière leurs sources d'inspiration, dont les racines plongent dans la tradition et le patrimoine culturel de leur pays, et enfin, de révéler la créativité et la vitalité de la scène artistique contemporaine béninoise. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 ART**

Bondaz, Julien (1981-....)

L'exposition postcoloniale : musées et zoos en Afrique de l'Ouest : Niger, Mali, Burkina Faso / Julien Bondaz. - Paris : L'Harmattan, impr. 2015. - 1 vol. (345 p.) ; 24 cm. - (Connaissance des hommes). Bibliogr. p. 309-341. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-343-04032-5

En Afrique de l'Ouest, les musées et les parcs zoologiques ont été créés à la même époque, pendant la période coloniale. Ils partagent une fonction commune de conservation et de mise en exposition, qui soulève, dans ce contexte, des problèmes en partie similaires pour les objets rituels rassemblés en collections muséales ou pour les bêtes sauvages transformées en animaux de zoo. Ils constituent des nouveaux terrains ethnographiques particulièrement féconds, travaillés par de nombreuses transformations postcoloniales. Les gardiens, les conservateurs, les soigneurs, les nombreux agents de ces institutions portent un regard inédit sur leurs pratiques et sur leur travail. Confrontés à la vue d'un objet rituel présenté comme une oeuvre d'art ou d'un animal sauvage encagé, les visiteurs locaux inventent de nouveaux rapports aux collections muséales, entre enjeux de mémoire et logique rituelle. Ce livre nous invite ainsi à décentrer les débats muséologiques, à localiser les discours sur le patrimoine et à nuancer l'idée d'une globalisation culturelle et artistique. Il montre également que les musées et les zoos d'Afrique de l'Ouest sont des terrains particulièrement pertinents, voire privilégiés, pour analyser anthropologiquement les multiples manières qu'ont les hommes d'interagir avec les fétiches, les oeuvres d'art, les animaux et les dieux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3012**

Nouvelles générations du patrimoine, nouveaux projets en Afrique : séminaire du 7 novembre 2017 / [organisé par le Département des affaires européennes et internationales et la Direction générale des patrimoines du Ministère de la culture]. - Paris : Hémisphères éditions : Maisonneuve et Larose, 2018. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 24 cm. - (Patrimoines africains).

Bibliogr. en fin de contributions. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-37701-013-4

Le département des Affaires européennes et internationales de la direction générale des patrimoines a instauré un rendez-vous annuel depuis l'année 2010 dédié aux patrimoines en Afrique sub-saharienne. La rencontre du 7 novembre 2017 réunissait les experts du Nord et du Sud. Son objet : faire connaître une nouvelle génération de professionnels africains, à travers les projets innovants qu'ils conduisent : mise en valeur de nouveaux patrimoines comme le jardin des plantes de Porto Novo (Bénin), présentation du crâne de Toumaï (Tchad), revitalisation du musée Théodore-Monod d'art africain de Dakar (Sénégal), ou encore, au Burkina Faso, quête de nouveaux publics par des formats d'exposition adaptés. Cela allant de pair avec la volonté de revisiter les collections africaines des musées français. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7890**

Le patrimoine culturel africain / Edition sous la direction de Caroline Gaultier. - Paris : Maisonneuve et Larose, 2001. - 1 vol. (408 p.) : ill. ; 24 cm. - (Civilisations d'Afrique).

Réf. Bibliogr. - ISBN 2-7068-1525-6

En ce début du XXI^e siècle, la question de l'existence d'un patrimoine culturel ne se pose plus en tant que telle en Afrique. La plupart des nations ont mené des actions d'inventaire et engagé des projets de conservation. Les politiques nationales et internationales de production se conjuguent souvent pour faire aboutir les opérations, même si les enjeux qu'elle portent ne sont pas identiques. Les unes

s'adressent en priorité à la communauté nationale et doivent aider à la constitution d'une identité commune ; les autres souhaitent moins contribuer à la production d'identités spécifiques qu'atteindre une dimension universelle, et n'ont pas nécessairement les mêmes destinataires. Elles concernent d'abord les visiteurs du monde qui trouvent dans leurs voyages ces différents repères du génie humain. Néanmoins, de nombreuses nations peinent encore à affirmer des choix politiques dans ce secteur, comme si elles n'arrivaient pas à identifier leur patrimoine culturel et s'en remettent à des interlocuteurs extérieurs pour assurer cette tâche. L'Afrique véhicule toujours des représentations contradictoires avec la reconnaissance, à l'échelle internationale, de son importance culturelle ; et les actions de valorisation patrimoniale, telles qu'elles sont engagées, ne sauraient suffire pour rééquilibrer cette situation, d'autant que certaines mesures vont parfois à l'encontre des objectifs de réhabilitation culturelle assignés à ces politiques. Elles demeurent en effet contrôlées par des acteurs techniques et politiques, tous formés à une même idéologie du patrimoine, qui continuent à véhiculer une conception "classique" des monuments historiques, à ne retenir que certaines formes et, par-là même, à privilégier un certain modèle de société, façonné dans la civilisation occidentale. Les difficultés que rencontrent bon nombre de nations africaines à mettre en œuvre des politiques dans ce domaine résultent sans doute tout autant du cadre culturel restrictif dans lequel elles sont conçues que dans le manque de moyens, sans cesse invoqué. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 1105**

Le petit musée de la récade : depuis décembre 2015 / [direction d'ouvrage: Valentine Plisnier]. - Cotonou (Bénin) : Le petit musée de la récade, [2015?]. - 1 vol. (178 p.) : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. Bibliogr.

Dépouillement : La récade mise à l'honneur à Cotonou -- Inauguration du Petit Musée de la Récade le 1er décembre 2015 -- Les collections du Petit Musée de la Récade -- Récades d'aujourd'hui -- Portfolio, Connaissance des arts -- Les échos du Centre

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 PET**

Politique africaine. 165, Patrimoines africains : les performances politiques des objets /

[Coordonné par Alexandre Girard-Muscagorry et Marian Nur Goni]. - Paris : Éditions Karthala, 2022. - 1 vol. (229 p.) : ill. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-8111-2371-0

Comment les chefs d'État africains, les grands commis de l'État ou les militants politiques ont-ils envisagé le rôle politique du patrimoine en Afrique et dans les diasporas ? De quelles façons ont-ils agi sur les significations attribuées aux objets et sur leurs parcours ? Comment les pratiques populaires informent, infléchissent ou réfutent ces conceptions ? Les contributions ici réunies dénaturalisent et questionnent le sens accordé à des objets très célèbres ou méconnus - pièces de musée, cadeaux diplomatiques, sorties de masques, bobines filmiques ou objets coutumiers. Elles s'intéressent aux négociations à l'œuvre, aux tensions qui influent sur leurs traitements ou leurs trajectoires, souvent transnationales, en faisant place aux demandes et aux enjeux des restitutions. Elles interrogent l'investissement politique - notamment genré - des objets, au-delà des seules institutions muséales, dans leurs circulations et leurs usages, au sein d'arènes variées, depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8246**

Savoy, Bénédicte (1972-....)

Le long combat de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite post-coloniale / Bénédicte Savoy ; version française établie par Cécile Rey, avec la collaboration et les actualisations de Bénédicte Savoy. - Paris : Seuil, DL 2023. - 1 vol. (297 p.-16 pl.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (L'Univers historique).

Bibliogr. p. 279-[291]. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage. Chronologie. Index. - ISBN 978-2-02-149711-3

Pendant des décennies, les nations africaines ont lutté pour la restitution d'innombrables oeuvres d'art volées pendant l'ère coloniale afin d'être exposées dans des musées occidentaux. Bénédicte Savoy met en lumière cette histoire largement méconnue. Elle s'appuie sur de nombreuses sources inédites pour révéler que les racines de cette lutte remontent bien plus loin que ne l'indiquent les débats récents, et que ces efforts ont été menés par une multitude de militants et dirigeants des nations nouvellement indépendantes. Peu après 1960, lorsque dix-huit anciennes colonies d'Afrique ont accédé à l'indépendance, un mouvement en faveur du rapatriement des oeuvres a été lancé par les élites intellectuelles et politiques africaines. L'autrice retrace ces combats et examine aussi comment les musées européens ont tenté de dissimuler des informations sur leurs collections. En expliquant pourquoi la restitution est essentielle à toute relation future entre les pays africains et l'Occident, ce livre pose les éléments du débat autour de ces questions cruciales pour le présent et l'avenir. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8277**

Trésors royaux du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation :

[exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (143 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 979-1-0370-1669-0

Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux ont été restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est la première partie du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : "Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation". Retraçant l'histoire des objets, leur importance artistique et leur poids symbolique, ce premier volet de l'exposition prend le temps de nous offrir l'ensemble des vingt-six pièces restituées, l'occasion de redécouvrir l'art béninois et son patrimoine dans toute leur majesté. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 TRE**

Vers le musée africain du XXIe siècle : ouverture et coopération / [sous la direction d'Hamady

Bocoum, Cédric Crémère & Etienne Féau]. - Paris : MKF éditions, 2019. - 1 vol. (143 p.-[8] p. de pl.) : ill. en coul. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 979-10-92305-47-0

Cet ouvrage a été publié dans le cadre des Journées d'étude Musées français et patrimoines extra-européens, qui se sont tenues au Muséum d'histoire naturelle du Havre le 23 et 24 novembre 2017. De nombreux musées occidentaux conservent dans leurs collections des objets - en particulier d'Afrique - issus du passé colonial. Alors que ces objets continuent de revêtir une signification symbolique forte dans leurs pays d'origine, ils se retrouvent le plus souvent dans les vitrines des musées occidentaux comme des objets en perdition, privés de leur contexte historique, social et culturel. Les musées

français ou occidentaux qui possèdent, par vocation ou par hasard, des patrimoines extra-européens dans leurs collections ne peuvent les valoriser sans associer à leur étude les musées et les représentants patentés des pays d'où ces patrimoines sont originaires. La tâche la plus urgente est de rendre à l'Afrique sa parole sur ce patrimoine qui est le sien. D'où la nécessité d'inventorier ces objets avec soin, d'établir des corpus, de les relier aux patrimoines des pays d'origine, et de chercher de nouvelles formes de partenariat entre musées du nord et musées du sud. Des spécialistes des musées d'Europe et d'Afrique esquissent ici les pistes pour faire du continent africain le fer de lance des musées du XXI^e siècle. [4^e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7889**

5. **La délicate question des restes humains**

Cadot, Laure

En chair et en os : le cadavre au musée : valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées / Laure Cadot ; préface de Hélène Guichard. - Paris : École du Louvre : Réunion des musées nationaux, impr. 2009. - 1 vol. (175 p. dont 16 p. de pl.) : ill., cartes ; 27 cm. - (Mémoires de recherche de l'École du Louvre).

Bibliogr. p. 149-159. Webliogr. p. 159. Index. - ISBN 978-2-7118-5717-3

Ce mémoire, aboutissement de recherches et d'enquêtes dans différents musées principalement français, vise à faire le point sur la question sensible de la conservation des restes humains dans les institutions patrimoniales. La démarche présentée dans cette étude s'articule selon trois axes. Le rapport à la mort, les rites et les usages qui l'entourent, le devenir physique de la dépouille. Tous les cadavres ne deviennent pas des "restes humains patrimonialisés", de même que les restes humains dits "patrimonialisés" le sont en général parce que l'on ne les considère justement plus comme des cadavres... C'est autour de cette problématique pour le moins paradoxale que s'articule la deuxième partie de ce mémoire qui vise à analyser les différentes étapes, de la reconnaissance à la mise en exposition, traversées par ces dépouilles devenues "sujets". Tout ce cheminement ne va pas sans implications muséographiques, juridiques et culturelles spécifiques au domaine et plus que jamais débattues dans l'actualité. [4^e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3359**

Galand, Alexandre (1979-....)

Braconner l'identité : étude de la tête réduite de la collection du château de Jehay / [Alexandre Galand]. - Liège : Les éditions de la Province de Liège, 2019. - 1 vol. (67 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. p. 64-65. - ISBN 978-2-39010-149-9

La couv. porte en plus : "La collection du château".

La tête réduite de la collection du château de Jehay a suscité de nombreux fantasmes et élucubrations. Trace de pratiques cérémonielles complexes en Amérique du Sud, cet objet témoigne d'une relation conflictuelle entre l'Occident et des peuples uniquement vus à travers le prisme de l'exotisme. Ce livre retrace l'enquête visant à restituer le sens de ce type de production culturelle, mais aussi à dévoiler un destin humain pris dans les remous de l'histoire. [4^e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **631.000 GAL**

La lettre de l'Ocim. 213. Restes humains : vestiges d'humanités, fragments d'éternité / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Dir. de la rédaction Isabel Nottaris]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2025. - 1 vol. (211 p.) : ill. ; 30 cm.

Dépouillement : Grand entretien : Dominique Garcia - "Ce que les morts laissent au monde" / Isabelle Nottaris (pp. 8-17) -- Ouvrir les données, ouvrir les bouches : les collections médicales et d'anatomie pathologiques de Sorbonne Université (pp. 18-27) / Rémi Gaillard, Éloïse Quétel -- Entre patries et patrimonialisation (pp. 28-37) / Tricia Close-Koenig -- Entre patrimoine scientifique et enjeux de conservation (pp. 38-47) / Marie-Angeline Pinail, Caroline Ducourau -- Entre mémoire, sciences et conscience : l'exposition Momies au Musée de l'Homme (pp. 48-63) Reportage. Une invitation à l'empathie (pp. 64-67) / Aurélie Clemente-Ruiz -- Focus. Restitution des restes humains patrimonialisés : deux décennies à la recherche d'un cadre juridique (pp. 68-76) / Anne Nivart, Claire Chastanier -- En images. La vérité sous la terre du Guatemala (pp. 78-91) / Miquel Dewever-Plana -- Regards croisés. Quand la mort façonne le vivant : entretien avec Marie-Frédérique Bacquié et Abdel Aouacheria (pp. 92-105) / Isabel Nottaris -- Les voix de la recherche. Le malaise contemporain devant les cadavres : recomposition du rapport aux corps morts (pp. 106-112) / Martin Robert -- L'ADN ancien au cœur des collections : les enjeux éthiques et conservatoires de la paléogénétique en musée (pp. 114-121) / Céline Bon -- Quand l'imagerie révèle les secrets des fossiles humains : une révolution scientifique et patrimoniale (pp. 122-130) / Antoine Baizeau -- Regard historien sur les restes humains osseux : pour une histoire matérielle de la préhistoire (pp. 132-138) / Arnaud Hurel, Adèle Chevalier -- Points de vue. Retour en humanité : pour une pratique de la conservation réflexive et durable (pp. 140-148) / Laure Cadot -- De l'anatomie à l'anthropologie : la patrimonialisation des corps humains au XIXe siècle (pp. 150-158) / Christelle Patin -- Sous la terre, la mémoire : enjeux scientifiques, éthiques et mémoriels de l'archéologie de la Grande Guerre (pp. 160-166) / Erwan Bergot, Frédéric Adam D'autres voix. Restes humains au Muséum Silkeborg (pp. 170-173) / Pénélope Lignier -- Le Bizarreum : explorer la mort en ligne avec éthique et humanité (pp. 174-175) / Juliette Cazes -- Hiboux ; aborder la mort et le deuil par la théâtre participatif (pp. 176-179) / Renaud Vincent -- Prendre soin des corps après la mort : retour sur le séminaire "Post-Mortem" de l'Espace éthique Île-de-France (pp. 180-183) / Robin Michalon Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 213 2025**

Patin, Christelle

Ataï, un chef kanak au musée : histoires d'un héritage colonial / Christelle Patin ; préface de Alban Bensa. - Paris : Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2019. - 1 vol. (543 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Archives).

Bibliogr. p. 505-525. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-85653-886-9

Originaire de la région de la Foa en Nouvelle-Calédonie, le chef Ataï, personnage emblématique de l'insurrection kanak de 1878, fut tué lors des opérations de "pacification" de l'île. Sa tête et une main furent livrées par des auxiliaires kanak à l'armée française puis envoyées dans les collections d'une société savante, la Société d'Anthropologie de Paris. Débute alors, au sein du musée, la seconde vie d'Ataï marquée par une "transmutation" du trophée martial en spécimen scientifique. Sa dépouille sera rendue à ses descendants en 2014. Tantôt figure du "sauvage" beau et anthropophage, ou du chef tacticien et insoumis, tantôt figure du révolutionnaire libérateur d'un peuple assujéti ou du pacificateur d'une colonie de peuplements, les interprétations passées et actuelles du Kanak Ataï offrent de

multiples visages à explorer. Elles sont aussi indissociables de l'histoire plus générale des collections anthropologiques constituées de restes humains, héritage complexe aujourd'hui sensible. Les chapitres de ce livre offrent des clés de lecture permettant d'appréhender les différents modes d'appropriation des éléments de corps humain du chef Ataï lors de leur parcours patrimonial, les logiques et les enjeux sous-jacents. À partir de l'analyse de nombreuses archives inexplorées, d'entretiens avec les scientifiques-conservateurs, l'auteur s'attache à reconstituer chacune des étapes de la patrimonialisation du chef kanak par la communauté des anthropologues - prélèvement du corps ou parties en 1878, transport, catégorisation, transformation, étude scientifique, exposition puis restitution en 2014 - afin d'en cerner l'évolution des mécanismes, intérêts personnels, enjeux collectifs et spécificités. L'analyse se veut aussi comparative, confrontant tour à tour les pratiques de la Société d'Anthropologie de Paris à celles du Muséum national d'Histoire naturelle ainsi que les destinées de spécimens collectés en Nouvelle-Calédonie en cette fin de XIXe siècle. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **631.000 PAT**

Larson, Frances

Têtes perdues et têtes trouvées : pourquoi on coupe des têtes et ce qu'on en fait / Frances Larson ; traduit de l'anglais par Grégoire Ladrang. - Versailles : Omblage éditions, 2019. - 1 vol. (317 p.) : ill. ; 22 cm.

Bibliogr. p. 289-310. Index. - ISBN 979-10-96997-08-4

Reliques, trophées, objets d'art ou de commerce, sujets de recherches savantes, les têtes voyagent souvent longtemps après avoir été séparées de leurs propriétaires. Au Moyen-Âge, des têtes saintes accomplissent des miracles. Pendant la Révolution, artistes et chalands observent les têtes coupées de la Terreur. Jusqu'après la Seconde Guerre mondiale, les têtes sont envoyées du front comme trophées de guerre. Aujourd'hui, certains promettent l'immortalité cryogénique à ceux qui leur confient leur tête après leur mort. Des étranges conséquences du marché des têtes réduites jusqu'aux crânes qui rappelaient leur mortalité aux Européens de la Renaissance, Frances Larson explore notre fascination pour la décapitation : Pourquoi les têtes coupées ont-elles été si longtemps un sujet favori de peintres comme Géricault ? Qu'arrive-t-il lorsqu'un peuple en vient à trouver banale la décapitation publique ? Une tête pense-t-elle après avoir été coupée ? Pourquoi ne décorons-nous plus nos maisons avec des crânes ? À travers les cas bizarres, drôles ou tragiques qui y sont présentés, Têtes perdues et Têtes trouvées offre un regard original sur une partie captivante de notre corps et de notre culture. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **631.000 LAR**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 - <http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse
métropole