



Crédit image : Films du Paradoxe

LA GRIFFE ET LA DENT de François Bel, Gérard Vienne, Michel Fano, Jacqueline Lecompte

Documentaire - France – 1976 – 87 min

Voici un documentaire des plus singuliers, réalisé en 1976, qui a marqué l'histoire du cinéma documentaire.

Tout d'abord, parce que François Bel et Gérard Vienne ont filmé des scènes de vie nocturnes des animaux vivant dans l'Est africain, ce qui est très novateur pour l'époque.

En effet, les réalisateurs souhaitent dévoiler un aspect de la vie de ces animaux jusqu'ici inconnu, et saisir le contraste entre la violence nocturne faite de sang, de cruauté et de mort, et la langueur diurne faite d'immobilités, de guets et d'attente.

Mais, ce qui apparaît comme le plus fantastique, réside dans la présence d'une bande son réalisée par Michel Fano, alliance entre bruitage de sons d'animaux et notes de musique expérimentale.

Le tout est orchestré à l'image d'une symphonie, par Jacqueline Lecompte via un montage virtuose qui impulse une véritable dynamique au film.

La sensation que l'on peut éprouver en regardant ce film est assez difficile à expliciter et déroutant. Cela donne en quelque sorte l'impression de se trouver face finalement plus à une fiction qu'à un documentaire où l'on imaginerait bien les images d'animaux défilier sur un écran de cinéma, tandis qu'un orchestre jouerait une symphonie au pied de ce dernier.