



La conquête du cheval, une histoire génétique et des découvertes majeures

Le cheval a occupé une place centrale dans l'histoire de l'humanité.

Sa domestication a représenté un véritable point de bascule des civilisations. Elle modifia profondément la dynamique des échanges entre les peuples, leurs biens, leurs langues et leurs cultures. Pourtant, l'origine de cette domestication et ses effets profonds sur la biologie du cheval sont longtemps restés un mystère que seul le voyage paléogénétique a su percer. L'aventure du séquençage de l'ADN préservé dans les squelettes de chevaux déterrés par les archéologues nous a permis de rejouer le film génétique et historique.

Les travaux de Ludovic Orlando ont révolutionné nos connaissances et parmi ces découvertes majeures figurent la découverte du berceau de la domestication des chevaux.

Ludovic Orlando est directeur de recherches au CNRS, il fonde le Centre d'Anthropobiologie et de Génomique de Toulouse à l'Université Paul Sabatier qu'il dirige depuis. Ses travaux sont transdisciplinaires et s'appuient aussi bien sur la génétique, que l'archéologie, l'histoire et l'informatique. Ils ont figuré à la une de Nature et de Science à de multiples reprises et ont reçu plusieurs prix nationaux et internationaux - Médaille d'argent du CNRS en 2023 et le AAAS Newcomb Cleveland Prize en 2024.

Mercredi 11 février à 18h30 à l'Auditorium du Muséum

Rendez vous coproduit avec la Société d'Histoire Naturelle de Toulouse.

La **bibliothèque Cartailhac** vous propose une sélection de documents issus de ses collections pour prolonger la conférence.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Publications de Ludovic Orlando

Domestique-moi si tu peux ! : histoire(s) de la domestication animale et végétale / [sous la direction d'Anne Blanquer-Maumont et Manon Roblet]. - Toulouse : Muséum de Toulouse ; [Paris] : Éditions Odyssée, 2025. - 1 vol. (143 p.) : ill. en coul. ; 25 cm. - (Collection Expoverso). [Glossaire]. - ISBN 978-2-906702-30-1

Cet ouvrage accompagne l'exposition "Domestique-moi si tu peux !" , réalisée par le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse et présentée du 17 octobre 2025 au 5 juillet 2026.

Auteurs des textes : Valérie Chansigaud, Isabelle Fougère, Guillaume Fleury, Ludovic Orlando, Henri Cap, Olivier Jandot, Anne Blanquer-Maumont, Johanne Banchet, Ophélie Lebrasseur, Aurélie Manin, Boris Presseq, Stephan Maumont, Christophe Roux.

"Domestication est un mot presque magique. Lorsqu'on prend le temps de l'examiner, on embarque pour un voyage à la fois historique, biologique, culturel et sémantique. En chemin, il faudra sans doute abandonner quelques idées préconçues..." À l'occasion de l'exposition Domestique-moi si tu peux ! le Muséum de Toulouse plonge au coeur d'un sujet qui semble être une caractéristique fondamentale de l'humanité. À la Préhistoire, le passage d'un mode de vie nomade à sédentaire annonçait l'émergence de l'agriculture, de l'élevage et de notre organisation sociale moderne. En croisant les regards des sciences naturelles, de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'histoire ou encore de la génétique, cet ouvrage nous plonge dans toutes les dimensions de notre relation avec les autres êtres vivants. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 DOM**

Orlando, Ludovic

La conquête du cheval : une histoire génétique / Ludovic Orlando. - Paris : Odile Jacob, 2023. - 1 vol. (259 p.-16 p. de pl.) : ill. en coul. ; 22 cm.

Bibliogr. p. [237]-254. - ISBN 978-2-415-00436-1

Le cheval a été domestiqué il y a 4 200 ans dans les steppes du Nord-Caucase. Ce ne fut ni plus ni moins qu'une révolution annonçant une ère nouvelle : celle de la vitesse. Dès lors, "le monde lui-même parut plus petit que jamais". L. O. Des chevaux rupestres aux champions des champs de courses, c'est l'histoire du cheval et du long compagnonnage que nous avons entretenu avec lui que nous conte ici Ludovic Orlando. Son livre est une passionnante enquête généalogique, mêlant génomique de pointe, archéologie, histoire des peuples, des langues et des migrations. Qu'ils soient chevaux de Botaï ou de Przewalski, pur-sang anglais ou arabes, mules ou mulets, destriers médiévaux ou encore montures des Vikings et de Gengis Khan, avec la génétique, nous savons désormais à quoi ils ressemblaient et d'où ils venaient. L'ADN résout certes des énigmes mais il pose aussi de nouvelles questions : grâce à lui, Ludovic Orlando nous offre un extraordinaire voyage dans l'espace et dans le temps, accrochés à la crinière - et aux fossiles - d'animaux splendides qui font rêver. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **128.000 ORL**

Orlando, Ludovic

L'ADN fossile, une machine à remonter le temps : les tests ADN en archéologie / Ludovic Orlando ; préface de Jean Guilaine. - Paris : Odile Jacob, 2021. - 1 vol. (250 p.) ; 22 cm. - (Sciences).

Bibliogr. p. [223]-244. - ISBN 978-2-7381-5423-1

Cuvier reconstituait un squelette à partir d'une dent. Deux siècles plus tard, sur la base d'un minuscule fragment d'os, et grâce à des méthodes génétiques de pointe, la découverte de l'homme de Denisova bouleverse le lignage humain en lui ajoutant une espèce qui ne survit que par les traces laissées dans notre ADN. La paléontologie et l'archéologie sont devenues moléculaires. Plus fort que Jurassic Park, où le passé revit dans la fiction, avec le séquençage de l'ADN, la paléogénétique s'est inventé une vraie machine à remonter le temps, inaugurant un extraordinaire voyage scientifique. Ludovic Orlando en est un pionnier. Son livre montre comment la génomique, grâce aux progrès fulgurants de la génétique, jette un éclairage inédit sur l'évolution de l'homme - ses migrations, ses sociétés et même ses langues -, mais aussi sur les grandes épidémies du passé, l'évolution du cheval et sa domestication, la naissance de l'agriculture, etc. C'est passionnant comme un roman policier : on résout des énigmes, de l'origine de la tortilla au mystère de l'extinction du mammoth et de l'ours des cavernes. C'est politique, aussi : déconvenue des suprémacistes blancs apprenant que l'homme de Cheddar, ancêtre emblématique des Britanniques, avait la peau noire ; usage biaisé de données génétiques contre les Palestiniens ; révélations sur un guerrier viking qui se révèle avoir été... une femme. Avec la paléogénomique, science d'avenir révélant un passé qui a des enjeux pour le présent, Ludovic Orlando nous entraîne dans une aventure scientifique éblouissante, aux confins du monde et dans la profondeur des temps. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **128.000 ORL**

L'animal désanthropisé : interroger et redéfinir les concepts / sous la direction d'Éric Baratay. - Paris : Éditions de la Sorbonne, 2021. - 1 vol. (313 p.) : ill. en noir et en couleur ; 24 cm. - (Homme et société ; 70. Histoire environnementale ; 9).

Bibliogr. p. [287]-290. Index. - ISBN 979-10-351-0659-1

Cet ouvrage et le fruit du programme scientifique "Passer/penser du côté des animaux" conduit par Éric Baratay au sein de l'Institut universitaire de France.

Contient : Animaux sauvages et animaux domestiques, des concepts indépasseables ? / Ludovic Orlando, Charles Stépanoff et Hélène Roche

Depuis longtemps, nous interrogeons les animaux avec des concepts définis du point de vue humain. Cela nous a fait confondre les versions humaines de l'intelligence, du langage, des émotions, etc., avec la définition générale de ces capacités. Cela nous a amené à conclure que les animaux ne possédaient pas ces capacités ou qu'ils n'en possédaient que des versions dégradées. Voilà pourquoi il faut sortir les concepts de leurs versions humaines - soit les désanthropiser - pour les redéfinir d'une manière plus adaptée aux animaux, afin de les observer et de les interroger - avec eux, pas contre eux.

Parallèlement, la nécessité de croiser les sciences pour comprendre les animaux oblige aussi à décroquer ces concepts, c'est-à-dire à les sortir de leurs carcans disciplinaires. Il nous faut donc ouvrir, enrichir, redéfinir ces concepts : on peut y parvenir en important simultanément des notions issues des sciences humaines ou provenant d'autres civilisations, lorsque celles-ci se révèlent plus efficaces, ou encore en réutilisant des notions d'autrefois. L'idée n'est pas de remplacer les disciplines actuelles du vivant mais de les enrichir de développer un regard pluridisciplinaire, de questionner

différemment les animaux : en somme de mieux voir et de mieux lire les animaux. Ce livre, auquel ont contribué des généticiens, des vétérinaires, des éthologues, des écologues, des neuroscientifiques, des psychologues, des sociologues, des anthropologues, des littéraires, des sémioticiens, des géographes et des historiens, s'adresse à tous - et au public passionné d'animaux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8082**

Croiser les sciences pour lire les animaux / sous la direction d'Éric Baratay. - Paris : Éditions de la Sorbonne, 2020. - 1 vol. (317 p.) : ill. ; 24 cm. - (Homme et société. Série Histoire environnementale ; 7). Bibliographie p. [293]-296. Index. - ISBN 979-10-351-0588-4

Contient : Les chevaux de Léonard de Vinci. Histoire de l'art versus mathématiques et biologie / Armelle Fémelat, Matthias Macé et Ludovic Orlando

Plus aucune science ne peut penser les animaux à elle seule, ni prétendre pouvoir faire le tour de la question : pour mieux lire les animaux, il faut croiser les sciences. C'est devenu une évidence entre les différentes sciences de la nature, où des croisements ont déjà donné naissance à des hybrides devenus disciplines à part entière, telle l'écologie comportementale ; c'est aussi vrai entre les sciences humaines, qui ont investi, depuis quelques décennies, le versant humain des relations avec les animaux. Cet ouvrage propose un troisième croisement, novateur, difficile, car peu pensé, peu usité, entre les sciences dites "de la nature" et les sciences dites "humaines". Il s'agit de montrer que les questions, les concepts et les méthodes de ces dernières peuvent apporter beaucoup à la connaissance des animaux eux-mêmes, à l'étude de leurs capacités qui sont de plus en plus reconnues comme étant riches et complexes. Il y a profit - et donc un besoin - à croiser les sciences de la vie - génétique, physiologie, éthologie, écologie, neurosciences - avec les sciences de l'homme - archéozoologie, histoire de l'art, histoire, littérature, anthropologie, sociologie, ethnologie - pour décrypter, saisir et penser davantage les animaux - en somme, passer sur le versant animal. Rassemblant des spécialistes de ces disciplines, ce livre s'adresse aux archéologues, aux historiens, aux géographes, aux littéraires, aux anthropologues, aux sociologues, aux philosophes, comme aux généticiens, aux zoologues, aux éthologues, aux écologues, aux vétérinaires. Et aux passionnés d'animaux. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **423.000 CRO**

Aux sources de l'histoire animale / sous la direction d'Éric Baratay. - Paris : Éditions de la Sorbonne, 2019. - 1 vol. (281 p.) : ill. ; 24 cm. - (Homme et société ; 64. Histoire environnementale ; 5).

Bibliographie p. [261]-264. Notes bibliogr. Index. - ISBN 979-10-351-0344-6

Contient : L'ADN ancien comme nouvelle source historique / Ludovic Orlando

Comment écrire l'histoire animale, c'est-à-dire du côté des animaux ? Cette interrogation en amène aussitôt une seconde : cette histoire animale, avec quels documents la bâtir ? L'expérience montre que la question des sources et de leur traitement est l'obstacle premier à une approche animale, l'aspect qui, avec le croisement disciplinaire, intimide le plus les chercheurs volontaires. Cette affaire forme déjà barrage pour les disciplines aux documents imposés, contraints, restreints comme l'archéozoologie, la génétique historique, l'histoire, la littérature qui, souvent, sont obligées d'adapter leur démarche à ce qui reste. Mais, même les disciplines comme l'ethnologie ou la sociologie, qui construisent d'abord leur problématique, leur épistémologie pour choisir ensuite leurs sources parmi les multiples possibles, butent sur l'"avec quoi ?" et le "comment faire ?" parce qu'elles n'en ont pas l'habitude. Que le lecteur soit rassuré : ce livre n'est pas un fastidieux répertoire de sources, mais un traité pratique des méthodes

à employer, de façon à réfléchir à l'"avec quoi ?", à montrer et à suggérer des pistes et des manières de faire, à encourager les initiatives, tout en donnant l'occasion de penser concrètement les programmes, les problématiques, les épistémologies. Parce que l'histoire animale est entendue non comme une discipline mais comme un dynamisme dans le temps et l'espace, d'hier et d'aujourd'hui, ce livre s'adresse aux archéologues et aux historiens, tout autant qu'aux géographes, aux littéraires, aux ethnologues, aux sociologues, aux philosophes, ou encore aux paléogénéticiens, aux éthologues et aux vétérinaires. Et aux passionnés d'animaux. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 AUX**

Le cheval, de la domestication à l'élevage : Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2016, en partenariat avec l'association : L'homme et l'animal société de recherches interdisciplinaires (HASRI). - Toul : Société d'ethnozootechnie, 2017. - 1 vol. (92 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. en fin de contribution. - ISBN 2-901081-91-6

Contient : La domestication du cheval vue par l'ADN ancien. Ce que révèle le séquençage de l'ADN sur la domestication du cheval / Ludovic Antoine Alexandre ORLANDO

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5531**

Continuity and discontinuity in the peopling of Europe : one hundred fifty years of Neanderthal study : proceedings of the international congress to commemorate "150 years of Neanderthal discoveries, 1856-2006", organized by Silvana Condemi, Wighart von Koenigswald, Thomas Litt and Friedemann Schrenk, held at Bonn, 2006. Volume I / edited by Silvana Condemi,... [and] Gerd-Christian Weniger,... - New York : Springer, 2011. - 1 vol. (XXI-386 p.) : ill., cartes ; 29 cm. - (Vertebrate paleobiology and paleoanthropology series).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-94-0070491-6

Actes du congrès international organisé du 21 au 26 juillet 2006 à Bonn, Allemagne. - Titre du second volume des actes de congrès : "Neanderthal lifeways, subsistence and technology : one hundred fifty years of Neanderthal study"

Contient : Twelve Years of Neanderthal Genetic Discoveries : State-of-the-Art and Future Challenges / Orlando, Ludovic (et al.)

La 4e de couverture indique "Since the Western world first became aware of the existence of Neanderthals, this Pleistocene human has been a regular focus of interest among specialists and also among the general public. In fact, we know far more about Neanderthals than we do about any other extinct human population. Furthermore, over the past 150 years no other palaeospecies has been such a constant source of discussion and fierce debate among palaeoanthropologists and archaeologists. This book presents the status of our knowledge as well as the methods and techniques used to study this extinct population and it suggests perspectives for future research".

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5197**

Orlando, Ludovic

L'anti-Jurassic Park : faire parler l'ADN fossile / Ludovic Orlando. - Paris : Belin : Pour la science, 2005. - 1 vol. (271 p.) : ill. ; 22 cm. - (Regards).

Notes bibliogr. Bibliogr. p. 266-268. Glossaire. Index. - ISBN 2-7011-4136-2

En 1984, des chercheurs isolent les tout premiers fragments d'ADN fossile, à partir de momies égyptiennes et d'un animal empaillé. Et se prennent alors à rêver d'ADN de dinosaures. Ce rêve, dont le film Jurassic Park s'est fait l'écho, ne s'est pas réalisé. Mais pour autant, l'ADN fossile a emmené les chercheurs vers d'autres destinations tout aussi passionnantes. Grâce aux ossements, aux sédiments et même aux crottes fossiles, l'ADN ancien permet désormais de remonter le temps et de faire parler ceux qui ne sont plus là. Il livre ses secrets précieux aux historiens, aux paléontologues et aux anthropologues: plusieurs énigmes historiques et scientifiques ont ainsi été récemment résolues. Il aide à comprendre ce qui conduit les espèces vers l'extinction et à anticiper les désastres que pourrait entraîner le réchauffement climatique déjà amorcé. Ou bien encore à démasquer les fabricants d'armes bactériologiques ou à trouver des parades contre certains virus émergents. Autant d'histoires que ce livre raconte de manière simple et vivante. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **128.000 ORL**

Sur la domestication du cheval

Cartailhac, Émile (1845-1921)

Gravures paléolithiques mal comprises : Preuves inexactes de la domestication du cheval

quaternaire / par M. E. Cartailhac. - Toulouse : Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres, 1905. - 1 fasc. ([15] p.) : ill. ; 26 cm.

Extrait des "Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse", 10e Série, Tome V. 1905. P. 231 à 246.

URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5719203p/f249.item.r>

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4453**

Chansigaud, Valérie

Histoire de la domestication animale / Valérie Chansigaud. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2020. - 1 vol. (400 p.) : ill. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 368-390. Index. - ISBN 978-2-603-02474-4

Chien, cheval, vache, cochon, poule, chat : les animaux domestiques nous accompagnent depuis la préhistoire et sont toujours aussi présents dans notre monde moderne. Cet ouvrage retrace les relations longues et complexes qui nous unissent à ces espèces. On y découvre le lent et difficile processus allant de la capture d'animaux sauvages à leur apprivoisement, puis à un patient mécanisme de sélection. En effet, l'action humaine modifie profondément le corps et le comportement de ces animaux : rendus plus dociles, plus affectueux, plus robustes ou, au contraire, plus chétifs, ils sont devenus les animaux que l'on connaît aujourd'hui. La finalité de la domestication est claire - elle sert les intérêts des hommes - mais, en retour, son impact sur l'histoire sociale et culturelle est considérable. Loin d'être un phénomène du passé, les espèces domestiquées n'ont jamais été aussi nombreuses. Ce livre permet de mesurer la diversité des motivations ayant conduit à la mise en élevage d'animaux aussi variés que la drosophile, le saumon ou l'autruche. Il contribue à mieux comprendre les relations complexes, souvent ambiguës, que nous entretenons avec ces animaux sans lesquels l'humanité ne serait pas ce qu'elle est. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 CHA**

Darwin, Charles (1809-1882)

De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication / par Charles

Darwin,... ; traduit de l'anglais par J.-J. Moulinié,... ; Préface de Carl Vogt. - Paris : C. Reinwald, 1868. - 2 vol. (XVI-444-17, 532 p.) : ill. ; 24 cm.

Catalogue de la Librairie de C. Reinwald en fin du tome 1.

Notes bibliogr. Index. Errata en fin du volume 2

Traité dans lequel Darwin explique la pangenèse, ce mécanisme hypothétique d'hérédité des êtres vivants.

URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6567324p> [Tome 1]

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6567442z> [Tome 2]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5999**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6000**

L'homme et l'animal : l'invention de nouveaux liens / sous la direction de Martine Hossaert-McKey,

Frédéric Keck, Serge Morand ; préface de Boris Cyrulnik. - Paris : Cherche Midi : CNRS, 2021. - 1 vol.

(191 p.) : ill. en noir et en couleur ; 22 cm.

Bibliogr. p. 190. Glossaire. - ISBN 978-2-7491-6907-1

Ouvrage rédigé suite à un colloque interdisciplinaire intitulé "Animal à l'Anthropocène", 10-11 décembre 2020, grâce au soutien du CNRS.

Chiens, chats, chevaux, vaches, cochons... À quand remonte la domestication ? Quelle place occupent les animaux sauvages ou méconnus ? Comment expliquer la menace d'extinction qui plane sur certaines espèces ? Quels sont ces animaux sentinelles susceptibles d'anticiper l'émergence de nouvelles maladies infectieuses ? L'humanité a toujours entretenu une relation complexe avec l'animal. C'est ce lien, qui s'est intensifié lors de la révolution néolithique par la domestication de certaines espèces et qui n'a cessé d'évoluer au fil des époques et des cultures, que la science cherche aujourd'hui à explorer. L'agriculture et l'élevage ont en effet constitué la première mise à distance entre le sauvage et le domestique. Avec la mécanisation et les élevages intensifs, les animaux sont devenus des machines vivantes à la fois optimisées et contrôlées en raison de problèmes sanitaires. Quant aux animaux sauvages, leurs espaces se sont réduits, et ils ont été de plus en plus surveillés par l'homme pour leur conservation ou pour leurs impacts réels ou supposés sur la santé et le bien-être humains. L'espèce humaine s'inspire de l'animal depuis les origines mais elle a souvent entretenu un rapport de supériorité avec lui. Comment aujourd'hui repenser cette relation trop souvent conçue comme utilitariste ? Peut-être en s'interrogeant sur la place de l'humain comme "vivant parmi les vivants". Cette nouvelle approche passe par la reconnaissance du juste apport de l'animal dans de nombreux domaines. Elle permet de mesurer combien humains et animaux ont évolué de concert en s'apportant savoirs et connaissances. Aujourd'hui, la crise sanitaire nous interroge sur les mécanismes de l'émergence de nouveaux agents infectieux issus de la faune sauvage, mais aussi plus généralement sur les rapports entre les animaux et les humains. Un lien qu'il nous appartient de décrypter pour inventer une relation plus équilibrée, permettant de dessiner les contours d'un nouveau pacte avec l'animal. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 HOM**

Piétrement, Charles Alexandre

Les chevaux dans les temps préhistoriques et historiques / C.-A. Piétrement. - Paris : Librairie Germer Baillière. Et Cie, 1883. - 1 vol. (XX-776 p.) ; 24 cm.

Index bibliographique p. XI-XX

Table des auteurs p.743-748. Table des noms géographiques, historiques et mythologiques p. 749-773

L'homme durant l'époque Quaternaire n'a su voir les chevaux que comme des pièces de gibier qui constituaient une grande partie de son alimentation. Puis, en des temps encore préhistoriques, les hommes ont commencé à domestiquer les chevaux. Ils ont par la suite été introduit dans des contrées qui en étaient dépourvus. L'asservissement et le dressage du cheval ont fait entrer l'homme dans une nouvelle ère de prospérité. L'histoire de la chasse puis de la domestication et enfin l'élevage de chevaux sont les thèmes que l'auteur a cherché à aborder dans ce livre.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8143**

Vigne, Jean-Denis (1954-....)

La domestication / Jean-Denis Vigne ; illustré par Mélodie Baschet. - Paris : CNRS éditions, 2024. - 1 vol. (152 p.) : ill. en coul. ; 21 cm. - (A l'oeil nu).

Bibliogr. et webliogr. p. 149. - ISBN 978-2-271-15015-8

Les humains ont toujours vécu avec les animaux et les ont toujours utilisés pour se nourrir ou se vêtir. Mais la domestication, phénomène inédit dans l'histoire de l'animalité, avec l'élevage ou le compagnonnage, marque une réorientation de ces relations. Aujourd'hui, elle est devenue un enjeu économique, sanitaire, éthique et politique majeur. Jean-Denis Vigne apporte à ce débat un éclairage original. Il s'agit de plonger aux racines de notre entrée en société avec nos animaux domestiques, qu'ils soient loup ou abeille, lama ou chat, vache ou cheval, pour mieux comprendre et mieux maîtriser les questions actuelles. Un voyage passionnant, où sont présentées les avancées scientifiques les plus récentes, en particulier celles de l'archéologie. Un voyage qui nous amène à réfléchir à l'avenir que nous réserverons à ces interactions. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **541.000 VIG**

Vigne, Jean-Denis (1954-....)

Aux origines de la domestication animale / Jean-Denis Vigne. - Versailles : Éditions Quae, 2025. - 1 vol. (144 p.) : ill. en coul. ; 22 cm. - (Carnets de sciences).

Bibliogr. p.144. - ISBN 978-2-7592-4071-5

Contrairement à une idée largement répandue, la domestication des animaux ne résulte pas d'une volonté délibérée des humains pour répondre à leurs besoins. Elle est le fruit d'un processus lent, complexe, étalé sur des siècles, marqué par une intensification progressive des interactions écologiques et culturelles entre humains et non-humains. Ce processus s'inscrit dans le vaste mouvement d'anthropisation de la planète. En rendant accessibles les résultats des recherches bioarchéologiques les plus récentes, l'auteur raconte comment les humains et les non-humains de la Préhistoire ont inventé, sans en avoir conscience, une forme inédite de société commune, pour le meilleur ou pour le pire. Chiens et chats en sont les figures familières, cependant cette histoire concerne beaucoup d'animaux d'élevage, des bovins aux lamas et des chevaux aux poulets, sans oublier des poissons et des insectes. Mais aujourd'hui, face aux défis écologiques, économiques, sanitaires, éthiques et politiques du XXI^e siècle, quel est le devenir de cette relation ? Ce récit nous plonge dans le monde de la science,

qui avance au fil des hypothèses, des réfutations et des découvertes, et nous invite à réfléchir à notre responsabilité envers ces compagnons qui partagent notre histoire. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **541.000 VIG**

Pour en savoir plus sur les chevaux

Bataille, Laetitia

Races équines de France / Laetitia Bataille, Amélie Tsaag Valren. - Paris : Editions France agricole, 2016. - 1 vol. (XXI-282 p.) : ill. en coul. ; 23 cm.

Bibliogr. p. 279-280. Liste de sites internet p. 280. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-85557-481-3

Cet ouvrage, rédigé sous forme de fiches très pratiques, vous invite à découvrir 62 races identifiées en France, classées ainsi : Chevaux de selle, Chevaux de trait, Poneys et miniatures. Pour chaque fiche, les auteurs donnent une description précise de la race (berceau, origine, morphologie...) et présentent les aptitudes et utilisations les plus courantes. Dans cette nouvelle édition, vous trouverez une vingtaine de nouvelles races de chevaux et des données jusqu'alors inédites : la question des maladies génétiques prend une importance croissante. Les progrès de la recherche ont permis de remonter des lignées porteuses, de découvrir modes de transmission et prévalence. De plus, les auteurs ont créé un tableau de fréquence des gènes de robes pour cette édition, utilisant leur notation internationale. Au-delà des classiques dénominations "isabelle" ou "pie", ces données génétiques permettent de visualiser les robes rares susceptibles de séduire, et les éventuels problèmes de santé qui en découlent : syndrome du poulain blanc, surdité congénitale... Les performances de chaque race sont évaluées pour les utilisations majeures dont elles font l'objet, grâce à une échelle allant de "optimal" à "apte". Illustré avec de nombreuses photographies en couleurs, c'est un outil précieux pour les éleveurs mais c'est aussi un ouvrage de référence incontournable pour les amateurs de chevaux ! [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.940 BAT**

Bourdelle, Edouard

Équidés : cheval, âne, mulet. Fascicule premier, Généralités sur les équidés / par E. Bourdelle,..., C. Bressou,... - Paris : J.-B. Baillière et fils, 1937. - 1 vol. (VIII-684 p.) : ill. ; 27 cm

Notes bibliogr. en bas de p.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 1819**

Lansade, Léa

Dans la tête d'un cheval / Léa Lansade. - Paris : Humensciences, 2023. - 1 vol. (217 p.) : ill. ; 20 cm. - (Mondes animaux).

Bibliogr. p. 205-[217]. - ISBN 978-2-37931-527-5

Animal emblématique et fascinant, le cheval entretient avec l'humain une relation ancestrale. Pour mieux le comprendre, Léa Lansade nous plonge dans les pensées équines. À travers les expériences qu'elle a menées, elle démontre comment il transmet ses émotions à travers ses expressions faciales, décrit sa grande sensibilité, nous apprend à tester sa personnalité et dévoile ses capacités cognitives surprenantes. À l'heure où le bien-être animal est au cœur des préoccupations, connaître ses besoins

fondamentaux ou identifier ses signaux de peur et de joie devient indispensable. C'est ce qu'offre l'autrice dans ce livre aussi original que passionnant ! [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.940 LAN**

Leblanc, Michel-Antoine (1941-....)

Comment pensent les chevaux / Michel-Antoine Leblanc. - Paris : Belin, 2015. - 1 vol. (185 p.) : ill. en coul. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 177-182. - ISBN 978-2-7011-9507-0

Prix Pégase 2016

Ce n'est que très récemment que s'est développée l'étude scientifique des facultés mentales du cheval. Les recherches menées nous permettent de mieux comprendre dans quel monde il vit, comment il se représente son environnement, comment il l'interprète, quelle est la nature de ses interactions avec lui, et donc quelle est la façon dont fonctionne son esprit. Autrement dit : comment il pense. Le monde social du cheval n'est pas oublié. La façon dont son esprit traite les informations inhérentes aux relations qu'il entretient avec ses congénères et avec les humains constitue, en effet, un domaine de recherche qui a connu un essor particulier au cours des toutes dernières années. Le but de cet ouvrage est de rendre les connaissances acquises par les scientifiques facilement accessibles à tous. C'est ainsi qu'elles s'y trouvent généralement présentées sous la forme de réponses à des questions que tout homme ou femme de cheval est susceptible de se poser. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.940 LEB**

McCracken, Thomas O.

Atlas d'anatomie des animaux de rente : les fondamentaux / Thomas O. McCracken,... Robert A. Kainer,... Thomas L. Spurgeon,... ; traduction par Florence Le Sueur-Almosni,... - Paris : Éditions Med'Com, 2017. - 1 vol. (XIX-156 p.) : ill. en coul. ; 23 x 30 cm.

Bibliogr. p. 142. Index. - ISBN 978-2-35403-242-5

Dans cet ouvrage, le lecteur trouvera les connaissances de base de l'anatomie des animaux de rente proposées avec une précision extraordinaire sous la forme d'un magnifique travail original et artistique. Son organisation si particulière présente l'anatomie de tous les systèmes organiques de diverses espèces décrite toujours de la même manière. [...] Les légendes, choisies avec soin, aident les étudiants à apprendre et à se souvenir des structures et de leurs relations. Les mâles et les femelles de chaque espèce sont décrits sur des doubles pages afin de pouvoir comparer facilement l'anatomie topographique. Les structures communes à divers animaux sont légendées plusieurs fois alors que les structures spécifiques ne sont légendées que chez une ou deux espèces afin que les étudiants puissent distinguer rapidement quelles sont les structures spécifiques de l'animal. L'introduction fournit au lecteur les connaissances de base de la nomenclature et de l'orientation en anatomie afin qu'il puisse tirer profit de cet atlas même s'il n'a pas de connaissances en anatomie. Cet atlas décrit les relations entre les principaux organes d'une manière simple mais néanmoins précise techniquement, tout en éliminant les détails non-pertinents afin que le lecteur de cet atlas puisse se concentrer sur les aspects essentiels de l'anatomie. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8135**

Des chevaux et des hommes

Baldin, Damien

Histoire des animaux domestiques : XIXe-XXe siècle / Damien Baldin. - Paris : Seuil, 2014. - 1 vol. (377 p.) ; 24 cm.

Bibliogr. p. 337-[363]. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage. Index. - ISBN 978-2-02-097450-9

Prix Jacques Lacroix, Académie française : 2015 : France

On a peine à l'imaginer aujourd'hui : au XIXe siècle, en ville, les animaux sont partout. Chiens et chevaux d'attelage, veaux, vaches, cochons... peuplent les rues. Dans les campagnes, ils n'ont jamais été aussi nombreux. Une nouvelle familiarité se noue entre hommes et animaux dans les fermes et les appartements. L'intimité des sentiments qu'ils font naître s'exprime de plus en plus ouvertement dans la vie quotidienne, la littérature et la peinture. La sensibilité à leur souffrance se renforce et les mauvais traitements qu'ils peuvent subir commencent à être réprimés. La loi désormais les protège. Cette attention nouvelle n'empêche pas la recherche d'une maîtrise croissante et d'une amélioration de l'utilisation des animaux par le dressage et par la médecine vétérinaire, qui prend alors son essor. Dans le même temps, la saleté, l'errance des animaux, la vue de leur sang sont de moins en moins tolérés. Fourrières et abattoirs font leur apparition. Un partage se dessine entre les élus du cercle familial, choyés et protégés, et les autres. C'est tout un pan oublié de l'histoire culturelle et sociale dont nous sommes les héritiers que ce livre révèle. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 BAL**

Les chevaux : de l'imaginaire universel aux enjeux prospectifs pour les territoires : actes du colloque de Cerisy, 17-22 mai 2014 / [organisé par l']ERLIS, Équipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés, EA 4254, Université de Caen Normandie ; publiés sous la direction d'Éric Leroy Du Cardonnoy et Céline Vial. - Caen : Presses universitaires de Caen, 2017. - 1 vol. (362 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. - (Symposia).

Notes bibliogr. et webliogr. - ISBN 978-2-84133-845-0

Faisant suite au colloque "Les chevaux : de l'imaginaire universel aux enjeux prospectifs pour les territoires" (du 17 au 22 mai 2014), cet ouvrage fait l'hypothèse que les fonctions traditionnelles du cheval et ses nouveaux usages peuvent contribuer à un développement plus durable des territoires. Depuis qu'il a été domestiqué, le cheval et son rôle au sein de la société humaine ont varié, s'adaptant aux évolutions économiques, sociétales et technologiques. Parallèlement, le statut du cheval ainsi que sa relation à l'homme se sont transformés à mesure que le nombre et la qualité des usagers changeaient. Bien qu'il ait longtemps semblé voué à la disparition, le cheval resurgit aujourd'hui comme l'agent d'un nouveau regard sur la société et ses enjeux, tant économiques que sociétaux. Moment de réflexion et d'analyse de la pérennité de l'imaginaire du cheval et des défis à relever aujourd'hui, ce recueil propose un tour d'horizon de la place du cheval dans notre société contemporaine et montre comment il est possible de concilier activité économique viable et contribution sociétale dans le domaine de l'aménagement du territoire, du développement humain et du lien social. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6628**

Digard, Jean-Pierre (1942-....)

Une histoire du cheval : art, techniques, société / Jean-Pierre Digard. - Arles : Actes Sud, 2004. - 1 vol. (230 p.) : ill. en coul. ; 28 x 31 cm.

Bibliogr. p. 220-227. Glossaire. Index. - ISBN 2-7427-4433-9

Depuis la plus haute Antiquité jusqu'à la période la plus contemporaine, l'art a accordé au cheval un statut privilégié, dont l'historien sait tirer des leçons, même quand les représentations prennent du champ par rapport à la réalité. Associant un essai historique et sociologique à une iconographie souvent inédite (sculptures, poteries, bas-reliefs, tapisseries, gravures, peintures, photographies, etc.), cet ouvrage s'attache à confronter ce que l'on sait de l'histoire "réelle" du cheval et ses représentations dans les arts figuratifs. Si l'on croit bien connaître le cheval, on néglige trop souvent à quel point son histoire a de tout temps évolué au rythme de celle de l'homme. Le cheval a accompagné toutes les étapes des civilisations ; il s'est fait mythe, tout en participant à la vie la plus quotidienne. Agriculture, art militaire, transport, loisirs... il n'est de domaine de l'activité humaine qui n'ait été marqué par la présence sensible de ce puissant compagnon de l'homme. Nous conduisant de la préhistoire à l'ère des loisirs équestres, Jean-Pierre Digard soulève, parfois de façon iconoclaste, toutes les questions liées aux représentations historiques et artistiques du cheval, ainsi que celles portant sur son rôle actuel et sur son avenir en tant qu'espèce. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.700 DIG**

Ferret, Carole

Une civilisation du cheval : les usages de l'équidé, de la steppe à la taïga / Carole Ferret ; préface de Jean-Pierre Digard ; postface de Jean-Louis Gouraud. - Paris : Belin, 2010. - 1 vol. (350 p.-[8] pl. de pl.) : ill. en noir et en coul., graph., cartes, tabl. ; 24 cm.

Bibliogr. p 329-343. Glossaire. Index. - ISBN 978-2-7011-4819-9

Attribut indispensable du guerrier nomade dans les empires des steppes, le cheval demeure un instrument fondamental dans la vie quotidienne des peuples turco-mongols de Sibérie et d'Asie centrale. Libre et soumis, monté et sacrifié, trait, mangé et corroyé, conté et chanté, l'équidé ne se contente pas d'être le faire-valoir de l'homme qu'il porte. De la lakoutie au Turkménistan, il imprègne tous les pans de la culture. Ses usages n'ont pourtant, jusqu'à présent, fait l'objet d'aucune étude approfondie. S'appuyant sur une recherche de terrain menée depuis 1993, l'auteur nous découvre ici les multiples formes d'utilisation du cheval chez les lakoutes (mais aussi les Bouriates, les Kazakhs, les Kirghizes...). Les différentes parties de son corps fournissent un éventail de produits étonnants. Son énergie est exploitée sous le bât, la selle ou le trait. Enfin, sa présence, son comportement et son image motivent toute une gamme de signes, jusqu'à devenir un emblème national. [...] [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.300 FER**

Sur la piste du Cheval de la Préhistoire à l'Antiquité / Sous la direction de Pierre Cattelain et de Nathalie Bozet. - Treignes Éditions du CEDARC, 2007. - 1 vol. (208 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Guides archéologiques du Malgré-Tout).

Bibliogr. p. 193-208. - ISBN 2-87149-058-9

CEDARC = Centre d'Etude et de Documentation Archéologiques

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Sur la piste du Cheval de la Préhistoire à l'Antiquité" créée et présentée au Musée du Malgré-Tout de Treignes (Belgique) du 18 février au 2 septembre 2007.

Le Cheval... La "plus noble conquête de l'Homme"... Le cheval appartient à la famille des équidés, actuellement représentée par de nombreux genres et des dizaines d'espèces [...]. Cette grande famille remonte à des dizaines de millions d'années, et a, tout comme l'être humain, évolué progressivement, et de diverses manières... Avant d'être conquis, domestiqué par l'Homme, le cheval a d'abord été gibier, et est devenu petit à petit un des thèmes favoris des représentations figurées de l'Homme préhistorique et de ses descendants : on le retrouve peint, gravé ou sculpté sur les parois des grottes, des abris, et sur une multitude d'objets. Il y a environ 5000 ans, il est domestiqué, quelque part au sud-ouest de l'Asie, aux confins des grandes steppes. Dès lors, le cheval va changer de statut et progressivement devenir l'auxiliaire, peut-être le plus précieux, de l'homme : monture ou animal de trait, il permet à l'homme d'aller plus loin, plus rapidement, plus lourdement chargé, et l'on voit alors apparaître, en plus des représentations figurées, toute une panoplie d'objets liés à son utilisation et dont certains sont parvenus jusqu'à nous. Le cheval va rapidement devenir un symbole de pouvoir, de richesse et de prestige. Il accompagnera parfois l'homme jusque dans sa tombe. Il va aussi trouver sa place dans les mythes et les religions de l'Antiquité : Pégase, les Centaures, Epona, etc. Le cheval accompagne l'homme à la guerre, à la chasse, dans son labeur, dans ses compétitions et dans ses rêves... L'exposition créée à Treignes propose un vaste éventail de représentations du cheval, partant de l'art paléolithique jusqu'à la fin de l'époque romaine, en passant par les Âges des métaux, la Mésopotamie, l'Égypte et la Grèce. Le cheval y figure notamment sous forme de statuettes, de bijoux, de bas-reliefs, de sculptures et de peintures sur de la céramique. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 SUR**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 – bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>



toulouse
métropole