



Crédit image : The Jokers

LA NUÉE de Just Philippot

Fiction - France – 2019 – 97 min

La nuée réalisée par Just Philippot en 2019, met en scène une jeune veuve devenue mère célibataire qui peine à joindre les deux bouts et à concilier vie professionnelle et familiale. Pour sauver sa ferme, elle décide d'élever des sauterelles comestibles.

Mêlant conte écolo-fantastique et étude sociétale, ce film a été classé comme film d'horreur et de suspense à sa sortie. Pourtant, le film commence comme une histoire très réaliste, sur fond de crise économique, dépeignant le difficile quotidien d'une famille après le deuil du père. Puis, peu à peu, le spectateur s'enfonce lentement dans la vie pesante de cette mère courageuse qui semble avoir développé une étrange relation avec ses sauterelles, avant de basculer dans le fantastique d'une réalité parallèle. Le subtil glissement de la réalité à la science-fiction, ainsi que ce lent changement d'ambiance constituent, à mon sens, la grande réussite de ce film, à la fois fantastique et réaliste.

Considéré comme “l'un des maîtres du nouveau cinéma français de genre”, tout comme Julia Ducournau qui a gagné la Palme d'Or en 2021 avec son film Titane, ou encore Coralie Fargeat, avec Revenge et plus récemment, The substance, ces réalisateurs font tomber les frontières entre les genres cinématographiques traditionnels, mêlant science-fiction, horreur et fantastique, tout en abordant des thématiques sociales contemporaines.

Il en découle des films singuliers, inclassables, novateurs et dérangeants... et donc à découvrir bien sûr !