



La Nature de l'Art

Cycle de conférences : **La Nature de l'Art**, rendez-vous coproduits avec l'**isdaT** - institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Trois rencontres pour dresser un panorama et discuter de la place de la biodiversité dans les formes d'art Occidental et européen. Paysage, décor, support, objet ou sujet d'étude, de la peinture à la BD, interrogeons les récits et les représentations du vivant dans les domaines artistiques et l'histoire de l'art en compagnie d'artistes et d'enseignants.

Paysages sensibles : quand l'art et l'écologie se rencontrent : p. 6 - 8

Les paysages sont sensibles à plus d'un titre. Le dérèglement climatique et la sixième extinction de masse des espèces nous incitent aujourd'hui à repenser le rapport que nous entretenons aux paysages, et certaines démarches artistiques nous aident à réfléchir à ces changements.

Avec **Camille Prunet**, enseignante-chercheuse en théorie de l'art à l'Université Jean-Jaurès, dont les recherches portent sur les représentations artistiques du monde vivant. Elle a dirigé l'ouvrage collectif "Paysages sensibles. Art & écologie"

Mardi 12 novembre 2024 à 18h30

Pour une nouvelle approche du vivant. Conte, écologie et bande dessinée : p. 10 - 12

Jérémy Moreau est auteur de bande dessinée. À 37 ans, il a déjà derrière lui une carrière riche et une œuvre abondante. Depuis de nombreuses années, il interroge dans ses différents albums notre rapport à la nature et les liens qui nous unissent à la terre et au vivant élargi.

En partenariat avec le festival BD Colomiers, en écho à l'exposition *Cohabiter le vivant* au Pavillon Blanc à partir du 28 septembre 2024.

Jeudi 14 novembre 2024 à 18h30

L'art contemporain est-il écologique ? : p. 9

La question écologique tend à devenir de plus en plus présente au sein des pratiques artistiques émergentes. On entend fréquemment dans les médias les ingénieurs en transition et les experts en

résilience nous parler des périls en cours, mais l'art a également un rôle essentiel à jouer dans la mutation en cours. Car c'est tout un monde symbolique et sensible qui est à (re)découvrir et à inventer. Avec **Quentin Jouret**, professeur d'enseignement artistique à l'isdaT, artiste et auteur
Mardi 19 novembre 2024 à 18h30

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Nature & Art

L'art et les formes de la nature / sous la direction de Vincent Deville et Rodolphe Olcèse. - Paris : Hermann, 2023. - 1 vol. (341 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Collège des Bernardins).
ISBN 979-10-370-3141-9

Les 25 contributions de chercheurs et d'artistes qui composent le volume L'Art et les formes de la nature viennent mettre en évidence en quoi les liens qui nous attachent à la nature sont constitutifs de notre manière d'habiter et de penser le monde. À travers un ensemble thématique qui se structure en cinq grandes questions, il s'agit ainsi de montrer comment la nature peut - et sans doute doit désormais - constituer à la fois l'origine et le terme de pratiques artistiques soucieuses de penser les figures de l'humain et du monde selon un paradigme débarrassé des logiques d'emprise et de prédation et susceptibles de nous aider à concevoir, pour les générations qui viennent, un avenir soutenable et désirable. Cet effort vers lequel convergent des signatures plastiques très différentes se fixe ainsi les objectifs suivants : réaffirmer la prégnance des liens sensibles qui nous attachent à nos milieux d'existence et mettre à jour des collaborations inédites avec le monde sensible ; instruire de nouvelles formes d'égards pour la nature en travaillant sur les échelles de représentation qui circulent entre macrocosme et microcosme afin de nous rendre attentifs à ce qui échappe ordinairement à nos facultés d'attention ; prendre la mesure des crises qui affectent les environnements naturels et transformer leur capacité à faire paysage ; repenser enfin nos manières d'habiter le monde et contribuer efficacement à redonner à la catastrophe partout annoncée le sens qu'elle a étymologiquement : produire un retournement. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 ART**

Bertrand, Romain

Le détail du monde : l'art perdu de la description de la nature / Romain Bertrand. - Paris : Éditions du Seuil, 2019. - 1 vol. (277 p.) ; 21 cm. - (L'Univers historique).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-02-142141-5

Les mots nous manquent pour dire le plus banal des paysages. Vite à court de phrases, nous sommes incapables de faire le portrait d'une orée. Un pré, déjà, nous met à la peine, que grêlent l'aigremoine, le cirse et l'ancolie. Il n'en a pourtant pas toujours été ainsi. Au temps de Goethe et de Humboldt, le rêve d'une "histoire naturelle" attentive à tous les êtres, sans restriction ni distinction aucune, s'autorisait des forces combinées de la science et de la littérature pour élever la "peinture de paysage" au rang d'un savoir crucial. La galaxie et le lichen, l'enfant et le papillon voisinaient alors en paix dans un même récit.

Ce n'est pas que l'homme comptait peu : c'est que tout comptait infiniment. Des croquis d'Alfred Wallace aux "proèmes" de Francis Ponge, des bestiaires de William Swainson aux sonnets de Rainer Maria Rilke, ce livre donne à entendre le chant, aussi tenace que ténu, d'un très ancien savoir sur le monde - un savoir qui répertorie les êtres par concordances de teintes et de textures, compose avec leurs lueurs des dictionnaires éphémères, s'abîme et s'apaise dans le spectacle de leurs métamorphoses. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 BER**

Charbonnier, Laurent

Art et nature / Un film de Luc Charbonnier et Mathilde Louveau ; Musique originale Mathieu Gauriat. - [S.l.] : Tandem image production, 2021. - 1 DVD : 16/9, coul., son. ; 53 min.

"De tout temps l'animal sauvage a été représenté par l'homme. Depuis le Paléolithique, les animaux fascinent, jusqu'à aujourd'hui où de nombreux dessinateurs, peintres, sculpteurs ont représenté la nature sauvage. Certains sont passionnés d'oiseaux, de mammifères ou encore d'arbres, d'autres d'insectes ou de tortues. Nous sommes allés à leur rencontre, chez eux ou sur le terrain. Dans ce documentaire, ils évoquent l'histoire d'une peinture, d'un dessin ou le récit d'une photographie, avec les anecdotes qui les accompagnent." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1389**

Devenir fleur / [sous la dir. de Hélène Guenin, Rébecca François ; Estelle Zhong Mengual]. - [Milan] : Silvana Editoriale ; [Nice] : MAMAC, DL 2022. - 1 vol. (127 p.) : illustrations en couleur ; 28 cm. ISBN 978-88-366-5331-7

Exposition dans le cadre de la Biennale des arts de Nice 2022, MAMAC, du 10 novembre 2022 au 30 avril 2023

Devenir fleur ? Alors que le bouleversement des écosystèmes et du climat nous amène à repenser notre relation à la nature et au monde vivant que pouvons-nous apprendre des fleurs, de leur résilience, de leur adaptation constante à leur milieu, de leur sobriété ? À travers le regard d'artistes, femmes et hommes de vingt nationalités différentes, devenir fleur tente d'apporter un éclairage nouveau et sensible sur les enjeux écologiques, anthropologiques, géopolitiques actuels. Le présent ouvrage décrit les formes d'écoute et d'attention que les artistes, depuis les années 1960, entretiennent avec le végétal et fait surgir une botanique de l'histoire mondiale. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **310.440 GUE**

Land art et art environnemental / [Conçu par Jeffrey Kastner ; essai de Brian Wallis ; Traduit de l'anglais par Denis-Armand Canal]. - Paris : Phaidon, DL 2004. - 1 vol. (304 p.) : ill. ; 30 cm. ISBN 0-7148-9412-5

Le genre traditionnel du paysage s'est radicalement transformé dans les années 1960, lorsque de nombreux artistes ont cessé de simplement représenter le paysage et y ont directement imprimé leur empreinte. Les artistes contestaient la galerie en tant que structure et le monde de l'art en tant que système économique - une caractéristique de la contre-culture de cette décennie. Ils se sentaient attirés par l'entropie des friches postindustrielles ou par les grands espaces incultes des déserts ou des montagnes. Certains artistes remuaient la terre pour créer des symboles primaires monumentaux, tandis que d'autres jalonnaient l'horizon de repères fabriqués par la main de l'homme. Ce mouvement,

qu'on associe généralement à la sculpture, recouvre aussi l'art de la performance et l'art conceptuel ainsi que la prise en compte de l'environnement. Ce livre présente en détail la genèse du phénomène Land Art dans les années 1960 et 1970, et les tendances qu'il a suscitées, jusqu'à l'art environnemental contemporain. Earthworks, environnements, performances et actions sont illustrés par de spectaculaires photographies. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 LAN**

Laneyrie-Dagen, Nadeije

L'invention de la nature : les quatre éléments à la Renaissance ou le premier peintre savant / Nadeije Laneyrie-Dagen. - Paris : Flammarion, 2010. - 1 vol. (279 p.) : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. - (Tout l'art. Histoire).

Bibliogr. p. 274-277. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-08-123799-5

À la fin du Moyen Âge, au début de la Renaissance, un système mental succède à un autre. Le monde cesse d'être pensé de façon théorique. Il est examiné et commence à être compris par l'observation. Les peintres jouent un rôle fondamental dans cette mutation. À partir du XIVe siècle, Giotto, Ambrogio Lorenzetti, puis les Limbourg, Jan Van Eyck, enfin Dürer et Léonard de Vinci, se donnent pour objet d'imiter les choses qui les entourent. Ils n'évoquent plus l'Eau, l'Air, la Terre ou le Feu - éléments abstraits - mais ils distinguent la vague, le torrent, la goutte, le lac ; ils représentent les nuages, si divers, et les vents, rapides ou tranquilles ; ils montrent les boues, les rochers, la flamme dans la cheminée ou l'incendie qui ravage les maisons. Les oeuvres que ces artistes peignent favorisent une prise de conscience : celle de la beauté du monde mais aussi de sa fragilité. Le sentiment de la nature naît peut-être à ce moment, de cette crise visuelle qui est une crise européenne. L'objet de ce livre est d'explorer les origines du genre du paysage ; il est aussi, et plus profondément, de chercher les racines de notre monde moderne, que hantent les questions d'environnement et la peur d'un changement où sombrerait la nature. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 LAN**

Logé, Guillaume

Le musée monde : l'art comme écologie / Guillaume Logé ; préface Dominique Bourg. - Paris : PUF, 2022. - 1 vol. (325 p.) : ill. ; 22 cm. - (L'écologie en questions).

Bibliogr. p. 301-[312]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-13-083390-1

Et s'il y avait, dans la richesse universelle des œuvres d'art, matière à repenser le monde et l'écologie ? Et si une telle invitation tenait de la vocation originelle du musée ramenée à aujourd'hui ? Le musée monde traverse les styles, les époques, les disciplines. Il accouche d'une attitude, d'un regard mettant au jour des dimensions de l'art encore trop peu sollicitées. Il amène à réfléchir autrement à notre appartenance à la Terre. Il suscite de nouvelles perspectives et de nouveaux émerveillements à une heure de l'histoire où le besoin d'horizons n'a peut-être jamais été aussi fort. Le musée monde rassemble des artistes célèbres aussi bien que plus confidentiels. La voix de la poésie, indispensable, ne cesse de résonner dans ses salles. À la diversité des cultures et des aires géographiques répond celle des arts, de la préhistoire à nos jours. On y trouve de la peinture, de la sculpture, du cinéma, du bio-art, des jardins, de la musique... et même de la musique en provenance des étoiles. En contrepoint, toujours, les lumières de la philosophie et des sciences. Le musée monde n'impose rien au lecteur, tout

au contraire : il lui propose de s'approprier sa méthode et, à son tour, de s'interroger sur les rapports au monde que l'art met en forme et sur ce qu'ils peuvent nous apprendre. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8190**

Mestaoui, Linda

Green art : la nature, milieu et matière de création / Linda Mestaoui. - [Paris] : Alternatives, impr.

2018. - 1 vol. (239 p.) : ill. ; 29 cm.

ISBN 978-2-07-275781-5

Green Art dresse le portrait de 25 artistes internationaux dont le travail s'inscrit, plus ou moins directement, dans la lignée des pionniers du land art. Pour tous ces créateurs - peintres, street artistes, photographes, plasticiens - la nature est non seulement une source primordiale d'inspiration mais aussi la matière de l'oeuvre et le lieu où elle s'expose. Là où la ville, les galeries, les musées contraignent d'une manière ou d'une autre la créativité, la nature autorise les oeuvres en grand et affranchit de toutes les règles. Parallèlement, elle réinvestit la ville de manière étonnante et irrévérencieuse à travers des performances artistiques qui mettent ses ressources en valeur. Une polyphonie créatrice où la poésie se mêle souvent au merveilleux et où la beauté sert aussi l'engagement écologique. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 MES**

Nature art today / [introduction, Éric Patou, Francis Parent]. - Issy-les-Moulineaux : Editions Patou,

2010. - 1 vol. (406 p.) : ill. en coul. ; 27 x 32 cm.

ISBN 978-2-9532548-1-5

Nature Art Today est le premier ouvrage à présenter un ensemble d'artistes contemporains travaillant sur la thématique restreinte de la Nature, mais dans son acception la plus ouverte. Ainsi, du paysage le plus classique au travail sur (ou avec) la nature le plus d'avant-garde, de la Zoographie (les animaux faisant bien évidemment partie de la Nature...) aux différentes formes d'Ecologie ou du travail de la nature sur elle-même (métamorphose, pourrissement...) c'est, via une sélection rigoureuse des artistes retenus, à un panorama le plus complet possible des tendances de la création artistique d'aujourd'hui que nous convie ce beau livre. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 NAT**

Les origines du monde : l'invention de la nature au XIXe siècle : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 10 novembre 2020-14 février 2021, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 16 mars-27 juin 2021] /

[organisée par les Musées d'Orsay et de l'Orangerie] ; [catalogue] sous la direction de Laura Bossi. - Paris : Gallimard : Musée d'Orsay, 2020. - 1 vol. (383 p.) : ill. en noir et en coul., fac-sims., cartes ; 31 cm.

Bibliogr. p. 372-377. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-07-290659-6

Le XIXe siècle a connu un développement sans précédent des sciences naturelles. Si les grands voyages d'exploration témoignent de la diversité du monde et de la variété des espèces vivantes, la géologie dévoile l'inimaginable antiquité de la terre, et l'étude des fossiles révèle les prémices de la vie et l'existence d'espèces disparues, dont les dinosaures. La découverte de l'homme préhistorique questionne tout autant : comment le représenter ? Qui était le premier artiste ? Dans la seconde moitié du siècle, Darwin et ses adeptes interrogent les origines de l'homme, sa place dans la Nature, ses liens avec les animaux ainsi que sa propre animalité dans un monde désormais compris comme un écosystème. Ce bouleversement dans les sciences, ainsi que les débats publics qui traversent le siècle,

influencent profondément les artistes. L'esthétique symboliste de la métamorphose se peuple alors de monstres et d'hybrides. L'infiniment petit, la botanique et les profondeurs océaniques inspirent les arts décoratifs. À la croisée des sciences et des arts, cet ouvrage confronte les principaux jalons des découvertes scientifiques avec leur parallèle dans l'imaginaire. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 ORI**

Zhong Mengual, Estelle

Apprendre à voir : le point de vue du vivant / Estelle Zhong Mengual. - Arles : Actes Sud, 2021. - 1 vol. (255 p.) : ill. en coul. ; 23 cm. - (Mondes sauvages).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-330-15164-5

Une forêt ? Un paysage charmant. Un corbeau ? Un sinistre présage. Une rose ? L'être aimé. Le monde vivant est à la fois omniprésent dans notre culture et décidément absent. Car percevoir le vivant comme un décor, un symbole ou un support de nos émotions sont autant de manières de ne pas le voir. Et si nous apprenions à voir le vivant autrement ? Si nous entrions dans un monde réanimé, repeuplé par les points de vue d'autres êtres que nous ? Ce livre se propose d'équiper notre oeil pour saisir le vivant autour de nous comme foisonnant d'histoires immémoriales, de relations invisibles et de significations insoupçonnées. Sur le chemin de cette métamorphose, nous avons pour guides celles et ceux qui ont passé leur vie à apprendre à voir le vivant dans son abondance de signes et de sens : des artistes peintres et des femmes naturalistes du XIXe siècle anglais et américain. Le livre enquête sur leurs arts de l'attention, différents mais complémentaires, qui ont su tisser ensemble savoirs et sensibilité. À travers cette exploration, c'est une autre disponibilité au monde qui fait surface. Chaque jour est une occasion inouïe et renouvelée d'apprendre à voir. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 ZHO**

Paysages sensibles : quand l'art et l'écologie se rencontrent

Garraud, Colette

L'artiste contemporain et la nature : parcs et paysages européens / Colette Garraud ; avec la collaboration de Mickey Boël ; photographies Elisabeth Broekaert. - Paris : Hazan, DL 2007. - 1 vol. (279 p.) : ill. ; 32 cm.

Index. - ISBN 978-2-85025-987-6

Consacré à la création contemporaine européenne, dans les parcs, les jardins, le long des sentiers, des berges, en plein champ ou au cœur des forêts, cette enquête porte sur ces lieux d'art "naturels" ou "semi-naturels" et sur la place que tient l'idée de nature dans la motivation des artistes. Elle est introduite par une présentation historique des notions telles que earth art, land art, art environnemental. Dans sa première partie, l'ouvrage décline thématiquement cette relation de l'art à la nature. L'auteur y traite d'abord des différentes catégories de lieux selon leur caractère, du "grand paysage" au parc urbain, leurs dimensions, le degré d'intervention et d'appropriation par l'artiste qui peut en faire son atelier ou son territoire privé. Sont recensés également les matériaux utilisés (naturels ou artificiels, sans omettre le recours à l'immatérialité du son et de la lumière), la question de l'échelle de l'objet dans sa relation au site, les modalités de sa découverte par la marche, l'usage de marqueurs, le déplacement (Wooden Boulder de David Nash). Les objets de nature manipulés par les artistes se meuvent en effet

sur une échelle de temps qui, au regard de la temporalité humaine, touche aux extrêmes (temps cosmique, temps géologique, temps cyclique de la vie végétale) mais peut se clore sur des événements éphémères. L'insertion de l'œuvre dans un environnement naturel a profondément modifié les rapports qu'elle entretient avec le temps. L'artiste (Richard Serra, par exemple) sera amené tantôt à œuvrer avec des temps longs, tels ceux de la croissance végétale, tantôt confronté à la destruction rapide. A cet égard, la ruine, traditionnel objet de méditation sur le temps, fera dans l'ouvrage de multiples occurrences. Toutes les installations empreintes, destinées parfois à disparaître, peuvent être pérennisées et sorties de leur contexte par des prélèvements et par la photographie (chez Richard Long, en particulier) qui en constituent souvent la seule trace. La seconde partie de l'ouvrage propose une description topographique, par sites, de quelques 70 lieux répertoriés en Europe : Espagne, Angleterre, Irlande, Hollande, Islande, Danemark, Suède, Allemagne, France On y trouve des œuvres d'artistes aussi réputés que Abramovic, Karl Andre, Baugmarten, Buren, Chillida ; Tony Cragg, Ian Hamilton Finlay, Goldsworthy, Sol le Witt, Richard Long, Merz, Morellet, Morris, David Nash, Parmiggiani, Penone, Poirier, Raynaud, Sakis, Richard Serra, Smithson, Venet, de Vries. [source éditeur]
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.001 GAR**

Giroto, Christophe

Le cours du paysage : l'histoire d'un projet sur le monde naturel de la Préhistoire à nos jours / Christophe Giroto ; [traduit de l'anglais Martine Sgard] ; [préface Philip Ursprung]. - Paris : Ulmer, DL 2016. - 1 vol. (352 p.) : ill. ; 31 cm
Bibliogr. p. 346-347. Index. - ISBN 978-2-84138-859-2

L'histoire de la civilisation est, par de nombreux aspects, une histoire de la relation des hommes à la nature. Partant des deux archétypes primordiaux qui seront à la base de tous les paysages futurs - la clairière et le jardin clos - c'est toute l'histoire de cette relation que Christophe Giroto retrace dans son livre. De la Préhistoire à nos jours, il nous donne les clés pour comprendre les grandes étapes des paysages, à travers la compréhension des connaissances scientifiques et techniques dont les hommes disposaient, mais aussi - et peut-être avant tout - de leur vision du monde et de leurs croyances. Ce livre est le fruit de 25 années d'enseignement au sein des universités les plus prestigieuses. Par l'abondance du matériel visuel rassemblé, l'étendue de ses références culturelles et la clarté de ses analyses, Le Cours du Paysage est le premier ouvrage de cette envergure publié en langue française. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5094**

Paysage : fenêtre sur la nature/ sous la direction de Vincent Pomarède, Marie Gord, Marie Lavandier ; avant-propos Marie Lavandier. - [Paris] : Lienart éditions, DL 2023. - 1 vol. (391 p.) : ill. en coul. ; 30 cm. Bibliogr. p. 376-385. Index. - ISBN 978-2-35906-399-8

Publié à l'occasion de l'exposition "Paysage : fenêtre sur la nature", du 29 mars au 24 juillet 2023, au musée du Louvre-Lens.

Depuis la Renaissance, les artistes rejouent à leur manière, à travers la peinture de paysage, les mythes de la Création en représentant le ciel, la terre, la mer, la lumière et les ténèbres. Leurs œuvres murmurent des messages faits d'ombres et de clarté, un langage codé qui trouve son origine dans ce que le XVIIe siècle a nommé les "ornements de la nature" : arbres, végétaux, rochers et ruisseaux. Composé d'une série d'essais thématiques et de textes restituant le parcours de l'exposition, ce

catalogue plonge le lecteur aux sources des représentations artistiques et suit les artistes démiurges dans les étapes de leur travail, de l'esquisse préparatoire à l'oeuvre achevée. Il explore ainsi différents types de paysages et de points de vue sur la nature, du petit dessin au gigantesque panorama, de la plaine paisible aux volcans menaçants, de l'instant éphémère à la vision d'éternité, de la figuration à l'abstraction. Richement illustré, il permet de revoir des paysages célèbres mais aussi de découvrir des chefs-d'oeuvres moins connus. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 POM**

Planche, Edith

Éduquer à l'environnement par l'approche sensible : art, ethnologie et écologie / Édith Planche ; préface d'Allain Bougrain-Dubourg ; postface de Jean Malaurie. - Lyon : Chronique sociale, DL 2018. - 1 vol. (491 p.) : ill. ; 22 cm. - (Comprendre la société).

Bibliogr. p. 463-470. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-36717-167-8

La 4e de couverture indique : " Comment restaurer le lien entre l'Homme et la nature ? Comment éduquer à l'environnement sans culpabiliser le citoyen ? Comment mettre en oeuvre des changements durables dans les mentalités et les actes, pour intégrer de façon "naturelle" et sensible, le respect de notre planète ? Cet ouvrage apporte les éléments tant de réflexion que les réponses créatives à mettre en oeuvre sur un territoire. Ce livre va vous permettre de réenchanter le monde, de retisser des liens avec l'environnement par l'art et l'ethnologie, à travers des ateliers concrets."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7299**

Tiberghien, Gilles A.

Nature, art, paysage / Gilles A. Tiberghien. - Arles : Actes Sud ; [Versailles] : École nationale supérieure du paysage ; [S.l.] : Centre du paysage, impr. 2001. - 1 vol. (228 p.) : ill. ; 29 cm.

Index. - ISBN 2-7427-2849-X

La question de la nature passe aujourd'hui largement par celle du paysage : ce dernier a en effet pris dans le débat social et culturel contemporain une place centrale. Il convenait dès lors de reconsidérer cette question tant à l'aune des pratiques artistiques de notre temps que dans le contexte plus large où ces pratiques ont lieu, en ouvrant des perspectives éthiques sur les rapports de notre société à son environnement. Parler de paysage aujourd'hui, c'est convoquer perceptions individuelles et représentations collectives, nature et société, regard esthétique et maîtrise du territoire, psychologie et politique. Chacun et tous, nous faisons et défaisons les paysages, de façon anarchique la plupart du temps, concertée plus rarement. Ce livre est en même temps un essai d'esthétique, de critique et d'histoire de l'art. Il analyse les articulations entre discours et pratiques artistiques contemporaines dans la nature depuis le Land Art, entre projets et transformations paysagères, et s'interroge sur la façon dont ces différentes attitudes nous concernent et nous rendent plus conscients à la fois de notre appartenance et de notre singulière étrangeté au monde. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 TIB**

L'art contemporain est-il écologique ?

Ardenne, Paul

Un art écologique : création plasticienne et anthropocène / Paul Ardenne. - Lormont : le Bord de l'eau, 2019. - 1 vol. (277 p.) : ill. en noir et en coul. ; 26 cm. - (La muette).

Bibliogr. p. 269-270. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-35687-666-9

Croît de la pollution, raréfaction des ressources, dérèglements météorologiques, réchauffement climatique - Le désordre écologique est en route, lourd de menaces pour la survie des espèces, dont la nôtre. Bien des créateurs, conscients de l'urgence d'une réplique "verte", s'engagent et instituent de nouvelles normes d'expression, d'essence écologique. Pour changer les mentalités, pour réparer, pour refonder l'alliance avec la Terre, jusqu'à nouvel ordre notre unique zone d'habitat possible. Car l'anthropocène est là, cette ère de la vie de notre planète où les effets de l'activité humaine affectent celle-ci, en surface et dans l'atmosphère, plus que l'action tellurique. Ce qu'il faut, c'est agir, s'investir, susciter une symbolique du combat et de l'éthique. Adaptées aux exigences du développement durable, les oeuvres plasticiennes éprises d'écologie adoptent des formes inusitées : travail dans et avec la nature, développement de laboratoires, pratique du recyclage et des interventions éphémères, création collaborative et poétique de la responsabilité... L'annonce d'un âge nouveau de l'art. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 ARD**

Bertolini, Gérard

Art et déchet : le déchet, matière d'artistes / Gérard Bertolini. - Angers : le Polygraphe ; Lentilly : APREDE, impr. 2002. - 1 vol. (89 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. en fin d'ouvrage. - ISBN 2-9518290-0-0

Musée de l'imaginaire et du recyclage, ce livre offre une approche originale : le déchet occupe en effet une place importante dans l'art contemporain. Humbles rejets de la vie quotidienne, déchets proliférants de la société industrielle, épaves en tout genre... L'artiste positive les valeurs ordinairement attribuées au déchet, le prend à rebours et parfois le sublime. Le présent ouvrage n'est l'œuvre ni d'un artiste, ni d'un critique d'art, ni d'un historien de l'art, mais d'un amateur passionné, auteur par ailleurs d'un livre sur la littérature et le déchet : Déchets d'œuvres (Ademe/Le Polygraphe). [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 BER**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »

Pour une nouvelle approche du vivant. Conte, écologie et bande dessinée

Back, Frédéric

Contes : cinq films. - Bois-Colombes : Films du Paradoxe, 2003. - 1 DVD : Coul., son. ; 1 h 04 min.

"Abracadabra" (1971 - 9 min 30 sec). "Abracadabra met en scène des enfants de tous les continents unissant leurs efforts pour retrouver et délivrer le soleil qu'un méchant sorcier a volé et emprisonné. Le film Abracadabra est une fable sur les dangers encourus lorsqu'on s'accapare une ressource naturelle indispensable à tous représentée ici par le soleil." (Sens critique)

"Inon ou la conquête" (1972 - 9 min 30 sec) : "L'histoire racontée dans le film est inspirée d'une légende algonquine. Vivant en symbiose avec leur milieu naturel, les animaux partent à la conquête du feu que détient le Dieu-tonnerre et le mettent à la disposition des humains. En ce temps-là, les hommes et les animaux se comprenaient." (Sens critique)

"La création des oiseaux" (1973 - 10 min) "Une fable inspirée de légendes amérindiennes raconte le cycle des saisons. Après les beaux jours de l'été, les enfants voient arriver Loup-hurlleur, le vent des saisons froides. Vidant les arbres de leurs belles feuilles colorées, Loup-hurlleur s'allie Ours-blanc, la neige, pour débusquer les enfants réfugiés sous les conifères. Lassée du froid hivernal, une petite fille implore Gouseclappe, le grand Manitou, de ramener le beau temps. Ordonnant au Soleil de chasser Loup-hurlleur et Ours-blanc, Gouseclappe vient, de son souffle, transformer les feuilles mortes en oiseaux chanteurs multicolores." (Sens critique)

"Illusion ?" (1976 - 11 min 30 sec) : "Des enfants affrontent un magicien qui remplit la nature de constructions en béton." (Centre Pompidou)

"Taratata !" (1977 - 8 min 30 sec) : "Un petit garçon, suivi de son chien, cherche sans succès à voir le défilé dont il entend les échos. Effrayé par un policier, il s'enfuit. Quand il revient, tout est fini, il s'assoit sur le trottoir. Dans la rue vide, la musique renaît." (Festival La Rochelle)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 709**

Brignone, Marie

La plainte de Gecko : un conte de Bali / texte Marie Brignone ; illustrations Elodie Nouhen. - Paris : Didier Jeunesse, 2017. -1 vol. (28 p.) : illustrations en couleur ; 26 x 24 cm.

ISBN 978-2-278-08533-0

A Bali, en Indonésie, Gecko le lézard n'arrive pas à dormir à cause de Luciole qui éclaire à tout va ! Alors il s'en va se plaindre à Lion qui, après de multiples rencontres lui donnera la solution... "Cette histoire qui évoque le cycle de la nature et l'interdépendance des êtres vivants est une belle façon de sensibiliser les enfants à l'écologie." (M. Brignone). Un conte-randonnée inspirée d'un récit traditionnel balinais.

Médiathèque Pourquoi Pas ?. - Cote : **613.130 B**

Charrasse, Fanny

Plumes, poils, écailles / Fanny Charrasse ; illustrations Etienne Druon ; version audio et musique originale Richard Cailleux. - Mens : Terre vivante, DL 2021. - 1 vol. (175 p.) : ill. ; 27 cm.

ISBN 978-2-36098-652-1

Paco, grand tamanoir affamé, Molly, une tatoue perdue, et Rico, un toucan orgueilleux et blessé à l'aile, tentent de fuir. Ce conte écologique alerte sur les conséquences néfastes de la déforestation en Amazonie. En fin d'ouvrage, un QR code donne accès à la version sonore accessible en ligne. [Electre] Médiathèque Pourquoi Pas ?. - Cote : **814.L C**

Clutterbuck, Lucinda

Les contes des animaux / Réalisé et écrit par Lucinda Clutterbuck ; Compositeurs Burkhard Dallwitz, Chris Pettifer, David Chesworth, Rose Pearce, John Clifford White, Paul Schutze. - [Paris] : Bodega films, [DL 2004]. - 1 DVD : Coul., son. (mono et stéréo); 2 h 40 min.

Dépouillement : Bonus : Contes des animaux 2 (37 min) -- Le Périple des contes (21 min) -- Visite à l'atelier de Lucinda (15 min) -- Histoire de ma famille française (10 min) -- Les Contes des animaux : faire une maquette (12 min) -- Don't go hunting tigers (23 min) ; Contient : La louve : Scandinavie (4 min 20 sec) -- Le rhinocéros : Indonésie (4 min) -- Le panda : Chine (5 min) -- Le serpent à sonnette : États-Unis (5 min) -- La grenouille (4 min) -- Le requin : Australie (5 min) -- Le gorille : Afrique (4 min) -- Le tigre : Tasmanie (8 min) -- Bonus (2 h)

Résumé : "Une série de films animés autour des animaux de la nature et de quelques espèces en voie de disparition : le panda, le gorille, la louve ou encore le tigre de Tasmanie. Développée avec le conseil des experts des plus grands zoos australiens, cette fable écologique propose un regard poétique sur les problèmes de l'environnement et la survie de la planète." (Allociné)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 319**

David, Gauthier

Le jour où le grand chêne est tombé / Gauthier David ; Marie Caudry. - [Paris] : Thierry Magnier, impr. 2017. - 1 vol. (non paginé [44] p.) : ill. ; 31 x 19 cm.

ISBN 978-2-36474-993-1

Lui qui dominait tout depuis le sommet de la colline s'est soudainement affalé, une fois la tempête passée. Déraciné, le grand chêne... Les villageois tout comme les animaux, domestiques et sauvages, sont dévastés de voir ce géant à terre. Ils l'ont toujours connu, il fait partie de leur environnement, de leur vie. Hommes et animaux décident alors d'unir leurs forces et remuent ciel et terre pour que le grand chêne reprenne enfin racine... Véritable hymne à la nature, cette histoire à mi-chemin entre conte et fable écologique, montre combien le respect, la solidarité et la fraternité peuvent contribuer à la préserver au mieux.

Médiathèque Pourquoi Pas ?. - Cote : **813.F D**

Delanssay, Cathy

La gardienne des océans : un conte écologique / illustrations de Cathy Delanssay. - Paris : Auzou, 2008. - 1 vol. (48 p.) : ill. coul. ; 35 cm.

ISBN 978-2-7338-0955-6

Un conte écologique sur la préservation des océans et le risque de surexploitation de la pêche : la déesse de la mer est capturée par des pirates et Bastien, un jeune pêcheur, tentera l'impossible pour lui rendre sa liberté et redonner ainsi à la mer toute une vie foisonnante. Un encart documentaire est donné en fin d'album.

Médiathèque Pourquoi Pas ?. - Cote : **813.F D**

Guiberson, Brenda Z.

Hôtel Cactus / Brenda Z. Guiberson ; ill. de Megan LLoyd ; [trad. de l'américain par Pierre Bertrand]. - Paris : Archimède-l'École des loisirs, 1992. - 1 vol. (32 p.) : ill. coul. ; 24 x 23 cm.

ISBN 2-211-01941-2

Dans le désert brûlant, entre Arizona et Mexique, une graine vient de germer : celle d'un cactus cierge. Ce documentaire aux allures de fictions nous conte son histoire au fil du temps et présente son rôle écologique dans le désert : sans lui, pas de nourriture ni d'abri pour tous les animaux qui vivent dans ce milieu. En contrepartie, les oiseaux hébergés le débarrasseront des insectes qui le parasitent. Un bel exemple de coopération entre végétaux et animaux.

Médiathèque Pourquoi Pas ?. - Cote : **133.400 GUI**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 – bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>



toulouse
métropole