



Semaine culturelle franco-béninoise **Musées et patrimoine en Afrique**

À l'occasion des rencontres interprofessionnelles « Pratiques muséales de conservation et de médiation des collections en provenance du Bénin », au Muséum de Toulouse le 14 septembre, et du colloque scientifique « Provenances, enjeux et perspectives autour des biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse », à la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès le 15 septembre 2023, la bibliothèque du Muséum vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Afrique : musées et patrimoines, pour quels publics ? / textes réunis par Anne-Marie Bouttiaux ; [préface de Guido Gryseels]. - Paris : Karthala ; Tervuren (Belgique) : Musée royal de l'Afrique centrale : Culture Lab éditions, DL 2007. - 1 vol. (175 p.) : ill. ; 24 cm.
ISBN 978-2-84586-950-9

Fondamentalement associés à l'Occident et à son ancienne emprise coloniale, les Musées en Afrique sont encore délibérément ignorés et boudés par une partie du public autochtone. Le projet "Afrique : musées et patrimoines pour quels publics ?", soutenu par le programme "Culture 2000" de l'Union européenne, s'est proposé de mener, avec des partenaires africains et européens, une nouvelle réflexion sur les raisons profondes de ce désintérêt, sur les moyens d'y remédier et sur les enjeux futurs des musées africains. Cet ouvrage reprend notamment les actes d'un colloque qui s'est tenu à Bamako et qui a rassemblé des chercheurs et des professionnels de musée autour des problématiques liées au patrimoine. Les spécificités, les exigences et les susceptibilités des populations concernées par les collections conservées dans les musées, dont certaines des contributions rendent compte, offrent en outre des pistes de travail pour les musées d'ethnographie occidentaux qui ont fait leur "fonds de commerce" de la mise en scène de l'Autre et de ses productions artistiques et culturelles. [4e de couv.]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3182**

Bondaz, Julien

L'exposition postcoloniale : musées et zoos en Afrique de l'Ouest : Niger, Mali, Burkina Faso /

Julien Bondaz. - Paris : L'Harmattan, impr. 2015. - 1 vol. (345 p.) ; 24 cm. - (Connaissance des hommes).
Bibliogr. p. 309-341. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-343-04032-5

Dépouillement : Introduction : Musées et zoos en Afrique de l'Ouest : du colonialisme au postcolonialisme ; I. Niger : le pavillon et l'enclos -- 1. La fabrique de la nation -- 2. Des animaux de brousse aux génies du musée ; II. Mali : la vitrine et la cage -- 3. Un musée pour les blancs -- 4. Succès populaire et usages clandestins du zoo -- 5. La force des choses ; III. Burkina Faso : le masque et le trophée -- 6. Un musée en chantier -- 7. Sauvage, domestique et naturalisé ; Conclusion : Une mise entre guillemets : l'exposition comme forme relationnelle

Résumé : En Afrique de l'Ouest, les musées et les parcs zoologiques ont été créés à la même époque, pendant la période coloniale. Ils partagent une fonction commune de conservation et de mise en exposition, qui soulève, dans ce contexte, des problèmes en partie similaires pour les objets rituels rassemblés en collections muséales ou pour les bêtes sauvages transformées en animaux de zoo. Ils constituent des nouveaux terrains ethnographiques particulièrement féconds, travaillés par de nombreuses transformations postcoloniales. Les gardiens, les conservateurs, les soigneurs, les nombreux agents de ces institutions portent un regard inédit sur leurs pratiques et sur leur travail. Confrontés à la vue d'un objet rituel présenté comme une oeuvre d'art ou d'un animal sauvage encagé, les visiteurs locaux inventent de nouveaux rapports aux collections muséales, entre enjeux de mémoire et logique rituelle. Ce livre nous invite ainsi à décentrer les débats muséologiques, à localiser les discours sur le patrimoine et à nuancer l'idée d'une globalisation culturelle et artistique. Il montre également que les musées et les zoos d'Afrique de l'Ouest sont des terrains particulièrement pertinents, voire privilégiés, pour analyser anthropologiquement les multiples manières qu'ont les hommes d'interagir avec les fétiches, les oeuvres d'art, les animaux et les dieux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3012**

Fabric-acteurs de patrimoine : implication, participation et postures du chercheur dans la patrimonialisation / sous la direction de Charles-Édouard de Suremain, Jean-Christophe Galipaud. - Igé : Etrave ; Marseille : IRD, 2015. - 1 vol. (274 p.) ; 21 cm.

ISBN 978-2-35992-031-4

Quel est le rôle du chercheur en sciences sociales dans les phénomènes de patrimonialisation qui se multiplient actuellement à travers le monde ? À partir de huit études de cas issues d'Afrique, d'Amérique latine et du Pacifique, cet ouvrage interroge les formes d'implication et de participation du chercheur à la construction patrimoniale. Dans une perspective critique, les auteurs reviennent sur leur rôle de faiseur ou de gardien de patrimoine, autrement dit de "fabric-acteur", en soulignant les tensions méthodologiques, théoriques et éthiques de la recherche dans ce domaine. En plus des enseignants-chercheurs et des étudiants, l'ouvrage s'adresse à celles et ceux qui, d'une façon ou d'une autre, sont impliqués dans la fabrication du patrimoine : professionnels, experts mais aussi décideurs politiques ou bailleurs de fonds. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5427**

Multiples / [directeur de publication Eric de Chassey]. - Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2019. - 1 vol. (298 p.) : ill. en coul. ; 27 cm. - (Perspective ; 2019-2).

Bibliogr. en fin d'articles. - ISBN 978-2-917902-50-9

Contient : Cinq masques de l'Iyoba Idia du royaume de Bénin : vies sociales et trajectoires d'un objet multiple / Felicity Bodenstein

À travers la notion de multiples, ce numéro traite de la question de la reproductibilité technique. Si la formulation renvoie inmanquablement à Walter Benjamin et à son célèbre essai de 1935, ce volume n'entend pas se limiter à la reproduction de masse inhérente à l'avènement de la photographie et du cinéma mais bien à embrasser l'ensemble des techniques de reproduction dans une perspective transhistorique. Les contributions rassemblées ici s'intéressent ainsi tant aux procédés d'empreinte et de moulage et à leurs différents usages depuis l'Antiquité, qu'à l'estampe ou à la carte postale, en passant par la tapisserie, les machines à dessiner au siècle des Lumières, jusqu'au design, aux films et aux publications d'artistes aujourd'hui. Il s'agit d'interroger les présupposés ontologiques qui opposent l'original à ses copies, autant que les dynamiques commerciales et les visées politiques sous-tendues par la reproduction technique, de la simple copie à la reproduction en série. Si elles constituent un tournant dans la diffusion des oeuvres, les techniques de reproduction de masse ont en retour influé sur leur production, comme en témoigne la création contemporaine dans le champ musical ou chorégraphique, aussi bien que l'architecture et ses mutations à l'heure du numérique et du virtuel. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5513**

Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discordie / sous la direction de Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour. - Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. - 1 vol. (226 p.) : ill. en coul. ; 26 cm. - (Arts dans la mondialisation).

Références et bibliogr. p. [207]-218. Notes bibliogr. - ISBN 979-10-240-0859-2

Dépouillement : 1. Penser le musée aujourd'hui : décolonial, cosmopolite, post-moderne -- Kader Attia : blessures et cicatrices / Myriam Odile Blin -- Carte blanche à l'écrivain camerounais Lionel Manga -- De Duchamp à Tumaï, les paradoxes de la mondialisation esthétique et patrimoniale / Myriam Odile Blin -- 2. Musées d'Afrique entre hier et demain -- Le musée des Civilisations noires (MCN). Histoire, politiques et défis / El Hadji Malick Ndiaye -- Le musée, entre identité et universalisme. Les objets témoins du musée du festival international de folklore et de percussions (FESFOP) de Louga / Saliou Ndour -- 3. Musées médiateurs, musées au carrefour des mondes -- Le musée d'archéologie et d'art islamique en Arabie saoudite. Une réponse au "musée cosmopolite" ? / Virginia Cassola-Cochin -- Le musée du quai Branly-Jacques-Chirac. Une singularité muséographique au pays de l'exception culturelle / Estelle Fossey -- Mundiya Kepanga, chef papou, et Sébastien Minchin, conservateur. Au rendez-vous des médiateurs / Morgane Gouillard -- 4. Évasions esthétiques -- Entre le musée engravé et le musée dépravé. Le musée d'anthropologie de l'île de Pâques / Jean-Louis Déotte -- Le Musée national Te Papa Tongarewa de Wellington, ou la reconnaissance d'un système administratif biculturel / Simon Jean -- Témoignage. Les katsinas hopis. Histoire d'une restitution / Pierre Servan Schreiber

Résumé : Ce volume a pour sujet les musées dans un monde globalisé, et notamment les nombreuses demandes en cours de restitutions d'objets patrimoniaux et de retour de ceux-ci vers leurs terres d'origine. Les auteurs, philosophes, sociologues et historiens de l'art confrontent leurs points de vue et analysent les situations existantes et à venir : retour des têtes maories au musée Te Papa Tongarewa de Wellington en Nouvelle-Zélande, futur musée d'Art bamum au Cameroun, musée d'Art islamique d'Arabie Saoudite et état des échanges entre différents pays d'Afrique, qui se dotent de nouveaux

musées, comme le musée des Civilisations noires de Dakar. Ce volume richement illustré pose les problématiques et les enjeux d'un futur patrimoine muséal mondial. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5525**

Ndiaye, Francine

Le musée de Dakar : arts et traditions artisanales en Afrique de l'Ouest / Catalogue établi et rédigé par Francine Ndiaye, ... - [Saint-Maur] : Sépia, DL 1994. - 1 vol. (194 p.) : ill. ; 29 cm.

Bibliogr. p. 188-189. - ISBN 2-907888-33-1

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2261**

Nouvelles générations du patrimoine, nouveaux projets en Afrique : séminaire du 7 novembre 2017 / [organisé par le Département des affaires européennes et internationales et la Direction générale des patrimoines du Ministère de la culture]. - Paris : Hémisphères éditions : Maisonneuve et Larose, 2018. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 24 cm. - (Patrimoines africains).

Bibliogr. en fin de contributions. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-37701-013-4

Dépouillement : Avant-propos / Viencent Berjot -- Introduction / Jean-Yves Marin -- Le Jardin des Plantes et de la Nature : pratiques de gestion, bilan et perspectives / Franck Komlan Ogou -- L'héritage du père missionnaire Francis Aupiais / Merja Laukia -- Le musée Théodore Monod d'art africain : trajectoires et perspectives / El Hadji malick Ndiaye -- Un exemple de partage de la mémoire : le cas de l'exposition le Havre-Dakar / Cédric Crémère -- Toumaï : découverte et exposition au musée national tchadien / Philippe Adoum Gariam -- À propos de l'Afrique. Frontières disciplinaires, chronologiques et muséographiques / André Delpuech -- Nouveaux formats d'exposition et quête de nouveaux publics : expériences du Musée national du Burkina / Jean-Paul Koudougou -- Les collections africaines du Musée d'Angoulême, un patrimoine en mouvement / Émilie Salaberry -- Quelques réalisations de partenariat positif entre musées africains et musées français / Étienne Féau -- www.e-patrimoines.org, une formation continue à distance au service de l'enseignement du patrimoine dans l'espace francophone / Caroline Gaultier-Kurhan -- Statuette féminine Baman de Ségou / Salia Malé

Résumé : Le département des Affaires européennes et internationales de la direction générale des patrimoines a instauré un rendez-vous annuel depuis l'année 2010 dédié aux patrimoines en Afrique sub-saharienne. La rencontre du 7 novembre 2017 réunissait les experts du Nord et du Sud. Son objet : faire connaître une nouvelle génération de professionnels africains, à travers les projets innovants qu'ils conduisent : mise en valeur de nouveaux patrimoines comme le jardin des plantes de Porto Novo (Bénin), présentation du crâne de Toumaï (Tchad), revitalisation du musée Théodore-Monod d'art africain de Dakar (Sénégal), ou encore, au Burkina Faso, quête de nouveaux publics par des formats d'exposition adaptés. Cela allant de pair avec la volonté de revisiter les collections africaines des musées français. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7890**

Le patrimoine culturel africain / Edition sous la direction de Caroline Gaultier. - Paris : Maisonneuve et Larose, 2001. - 1 vol. (408 p.) : ill. ; 24 cm. - (Civilisations d'Afrique).

Réf. Bibliogr. - ISBN 2-7068-1525-6

En ce début du XXI^e siècle, la question de l'existence d'un patrimoine culturel ne se pose plus en tant que telle en Afrique. La plupart des nations ont mené des actions d'inventaire et engagé des projets de

conservation. Les politiques nationales et internationales de production se conjuguent souvent pour faire aboutir les opérations, même si les enjeux qu'elle portent ne sont pas identiques. Les unes s'adressent en priorité à la communauté nationale et doivent aider à la constitution d'une identité commune ; les autres souhaitent moins contribuer à la production d'identités spécifiques qu'atteindre une dimension universelle, et n'ont pas nécessairement les mêmes destinataires. Elles concernent d'abord les visiteurs du monde qui trouvent dans leurs voyages ces différents repères du génie humain. Néanmoins, de nombreuses nations peinent encore à affirmer des choix politiques dans ce secteur, comme si elles n'arrivaient pas à identifier leur patrimoine culturel et s'en remettent à des interlocuteurs extérieurs pour assurer cette tâche. L'Afrique véhicule toujours des représentations contradictoires avec la reconnaissance, à l'échelle internationale, de son importance culturelle ; et les actions de valorisation patrimoniale, telles qu'elles sont engagées, ne sauraient suffire pour rééquilibrer cette situation, d'autant que certaines mesures vont parfois à l'encontre des objectifs de réhabilitation culturelle assignés à ces politiques. Elles demeurent en effet contrôlées par des acteurs techniques et politiques, tous formés à une même idéologie du patrimoine, qui continuent à véhiculer une conception "classique" des monuments historiques, à ne retenir que certaines formes et, par-là même, à privilégier un certain modèle de société, façonné dans la civilisation occidentale. Les difficultés que rencontrent bon nombre de nations africaines à mettre en œuvre des politiques dans ce domaine résultent sans doute tout autant du cadre culturel restrictif dans lequel elles sont conçues que dans le manque de moyens, sans cesse invoqué. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 1105**

Politique africaine. 165, Patrimoines africains : les performances politiques des objets /

[Coordonné par Alexandre Girard-Muscagorry et Marian Nur Goni]. - Paris : Éditions Karthala, 2022. - 1 vol. (229 p.) : ill. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-8111-2371-0

Dépouillement : Introduction au thème : Patrimoines africains : dénaturiser les objets, dénouer le politique / Marian Nur Goni et Alexandre Girard-Muscagorry -- Jeux de pouvoir et affrontements dans la patrimonialisation des biens coutumiers des chefferies bamiléké / Honoré Tchatchouang Ngoupeyou -- D'une compétition l'autre : le Zaouli gourou, le patrimoine immatériel et le politique / Claudie Haxaire -- Le cadeau dans les relations diplomatiques du royaume du Danhomè au XIXe siècle / Gaëlle Beaujean -- Négociations et "influence" sur le terrain des arts : un échange d'objets entre la France et le Sénégal dans les années 1960 / Coline Desportes -- Palimpseste centrafricain. ruines et mémoires au "musée Boganda" de Bangui / Andrea Ceriana Mayneri -- "We Shall Be Telling our own Stories" : Bernie Grant, the Africa Reparations Movement, and the Restitution of the Benin Bronzes / Cresa L. Pugh -- Penser le rapatriement du patrimoine audiovisuel africain avec la Recommandation de l'Unesco de 1980 : les apports d'un vieux débat intergouvernemental (1974-1991) / Flora Losch -- Les bo des Agoojée / Les amulettes des amazones. Le retour d'un patrimoine oublié ? / Saskia Cousin, Sara Tassi et Madina Yèhouétomé

Résumé : Comment les chefs d'État africains, les grands commis de l'État ou les militants politiques ont-ils envisagé le rôle politique du patrimoine en Afrique et dans les diasporas ? De quelles façons ont-ils agi sur les significations attribuées aux objets et sur leurs parcours ? Comment les pratiques populaires informent, infléchissent ou réfutent ces conceptions ? Les contributions ici réunies dénaturisent et questionnent le sens accordé à des objets très célèbres ou méconnus - pièces de

musée, cadeaux diplomatiques, sorties de masques, bobines filmiques ou objets coutumiers. Elles s'intéressent aux négociations à l'oeuvre, aux tensions qui influent sur leurs traitements ou leurs trajectoires, souvent transnationales, en faisant place aux demandes et aux enjeux des restitutions. Elles interrogent l'investissement politique - notamment genré - des objets, au-delà des seules institutions muséales, dans leurs circulations et leurs usages, au sein d'arènes variées, depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8246**

Témoin de l'art nègre / Musée de Dakar ; [préface de Léopold Sédar Senghor ; avant propos d'André Malraux ; collaboration de Bodeil Thiam, Francine N'Diaye ; photographies de Michel Renaudeau]. - [Boulogne, Éditions Delroisse, 197-?]. - 1 vol. (VIII-144 p.) : ill. ; 28 cm.

At head of title: Les nouvelles éditions africaines. Texte en français, anglais, allemand en regard.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2487**

Valeurs et matérialité : approches anthropologiques / sous la direction de Frédéric Keck ; [postface Anne-Christine Taylor]. - Paris : Rue d'Ulm : Musée du Quai Branly, 2019. - 1 vol. (196 p.) : ill. ; 20 cm. - (Aesthetica).

Bibliogr. p.187-194. - ISBN 978-2-7288-0654-6

Contient : Matières nobles, Les collections royales de Benin City au prisme des relations hiérarchiques / Felicity BODENSTEIN

Si la vie sociale est orientée par une diversité de valeurs, parfois conflictuelles, celles-ci deviennent visibles dans les choses que fabriquent, échangent et collectent les individus. Comment la diversité des valeurs s'insère-t-elle dans l'hétérogénéité de la matière pour lui donner une consistance sociale ? En quoi la matérialité d'un objet donne-t-elle prise à plusieurs formes de valorisation ? Ces questions ouvrent un champ d'étude au croisement de l'anthropologie des arts et de la culture matérielle. A partir d'enquêtes de terrain menées sur tous les continents, ce livre collectif élabore une réflexion commune dans le cadre du musée du quai Branly, en l'ouvrant à d'autres espaces dans lesquels les choses sont conservées et exposées avec des valeurs différentes. Les matérialités analysées dans ces études peuvent servir à la fabrication d'objets d'apparat (maisons, parures, statues) ou résulter de dégradations organiques (restes d'humains ou d'oiseaux) ou apparaître dans des infrastructures technologiques (séance de cinéma). En les inscrivant dans des biographies culturelles au cours desquelles les valeurs se transforment, l'étude de ces matérialités permet de suivre la genèse de valeurs que leur exposition dans un musée peut faire voir comme contradictoires. En revenant sur leur provenance, elle en dessine des futurs possibles. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1071**

Vers le musée africain du XXIe siècle : ouverture et coopération / [sous la direction d'Hamady Bocoum, Cédric Crémère & Etienne Féau]. - Paris : MKF éditions, 2019. - 1 vol. (143 p.-[8] p. de pl.) : ill. en coul. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 979-10-92305-47-0

Cet ouvrage a été publié dans le cadre des Journées d'étude Musées français et patrimoines extra-européens, qui se sont tenues au Muséum d'histoire naturelle du Havre le 23 et 24 novembre 2017.

Déroulement : Avant-propos / Étienne Féau, Cédric Crémère -- I- COOPÉRER -- Quelques propositions de partenariat entre musées du Nord et musées du Sud / Étienne Féau -- e-patrimoine.org, une formation continue à distance au service de l'enseignement du patrimoine dans l'espace francophone / Caroline Gaultier-Kurhan -- Les perspectives de coopération autour des grands fossiles de Toumaï et d'Abel / Philippe Adoum Gariam -- Un exemple de coopération internationale, the Art of Science, Baudin's Voyagers 1800-1804 / Gabrielle Baglione -- Pour une politique nationale d'iconographie globale à partir des cartes postales anciennes en Afrique / Philippe David -- II- S'OUVRIR -- La perspective de l'art contemporain / Alice Michonnet -- Les artistes contemporains : annonceurs du futur et gardiens de notre mémoire ; l'exposition : Le Havre-Dakar, partager la mémoire / Salimata Diop -- La création artistique et le tourisme culturel au service du développement des territoires, le projet du Centre Culturel de Rencontre International dans la maison natale de Léopold Sédar Senghor au Sénégal / Nathalie Carratié-Faye -- III- NOUVELLES CONCEPTIONS MUSÉOGRAPHIQUES -- Le patrimoine de l'Institut fondamental d'Afrique noire - Cheikh Anta Diop, présentation et perspectives / Abdoulaye Touré -- Réinventer la collecte ethnographique, les collections d'anthropologie culturelle du nouveau Musée de l'Homme / Manuel Valentin et Delphine Brabant -- De Dakar au Havre, échos d'une muséographie de la Relation / Laurella Rinçon -- Les grandes lignes du projet de Musée des civilisations noires à Dakar / Hamady Bocoum

Résumé : De nombreux musées occidentaux conservent dans leurs collections des objets - en particulier d'Afrique - issus du passé colonial. Alors que ces objets continuent de revêtir une signification symbolique forte dans leurs pays d'origine, ils se retrouvent le plus souvent dans les vitrines des musées occidentaux comme des objets en perdition, privés de leur contexte historique, social et culturel. Les musées français ou occidentaux qui possèdent, par vocation ou par hasard, des patrimoines extra-européens dans leurs collections ne peuvent les valoriser sans associer à leur étude les musées et les représentants patentés des pays d'où ces patrimoines sont originaires. La tâche la plus urgente est de rendre à l'Afrique sa parole sur ce patrimoine qui est le sien. D'où la nécessité d'inventorier ces objets avec soin, d'établir des corpus, de les relier aux patrimoines des pays d'origine, et de chercher de nouvelles formes de partenariat entre musées du nord et musées du sud. Des spécialistes des musées d'Europe et d'Afrique esquissent ici les pistes pour faire du continent africain le fer de lance des musées du XXI^e siècle. [4^e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7889**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place - Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 - TOULOUSE - 05 67 73 84 84 - bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>

