



Semaine culturelle franco-béninoise Les collections

À l'occasion des rencontres interprofessionnelles « Pratiques muséales de conservation et de médiation des collections en provenance du Bénin », au Muséum de Toulouse le 14 septembre, et du colloque scientifique « Provenances, enjeux et perspectives autour des biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse », à la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès le 15 septembre 2023, la bibliothèque du Muséum vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Les expositions et collections d'objets en provenance du Bénin à travers le monde

Art contemporain du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation : [exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (195 p.) : ill. en coul. ; 29 cm. ISBN 979-1-0370-1669-0

Dépouillement : Préface. Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation / Patrice Talon -- Introduction. L'art du Bénin, des cours royales du Danxomè à la scène artistique contemporaine internationale : rétrospective et perspectives / Didier Houénou -- Plongées dans le temps présent -- Mission et vision de La Galerie Nationale / Léa Awunou Roufai -- Les esthétiques contemporaines du Bénin : entre ruptures et continuités / Florent Couao-Zotti -- L'art contemporain béninois et sa place dans le monde / Armelle Malvoisin -- Récurrence-variation -- Transitions -- Transgression - hybridation -- Postface. La politique culturelle et artistique du Bénin / Jean-Michel Abimbola

Résumé : Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux furent restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est second volet du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : " Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation ". Cette restitution est l'occasion pour le pays de faire la part belle à l'art contemporain

béninois, de dévoiler au grand public une sélection d'artistes béninois confirmés et émergents, de mettre en lumière leurs sources d'inspiration, dont les racines plongent dans la tradition et le patrimoine culturel de leur pays, et enfin, de révéler la créativité et la vitalité de la scène artistique contemporaine béninoise. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 ART**

L'art de manger : rites et traditions en Afrique, Insulinde et Océanie : [exposition, Paris, Musée Dapper, 15 octobre 2014-12 juillet 2015] / [catalogue publié sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau et d'Anne van Cutsem-Vanderstraete]. - Paris : Musée Dapper, 2014. - 1 vol. (444 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliographie p. 403-425. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-915258-38-7

Contient : Cuisiner pour les dieux en Côte d'Ivoire / Alain-Michel Boyer -- L'art de manger : Les offrandes aux divinités, aux ancêtres et aux hôtes dans l'art des Yoruba / Henry John Drewal -- Les gestes du repas : L'art de manger en Afrique centrale / Viviane Baeke -- L'homme, aliment du pouvoir : Une comparaison Afrique/Océanie / Geroges Guille-Escuret -- L'Afrique oubliée : La terre, les vivres et les hommes / Marcel Mazoyer -- Julien Vignikin "Le dîner des fantômes" : Christiane Falgayrettes-Leveau

À l'heure de la mondialisation des fast-foods et de l'industrialisation de l'alimentation, des hommes et des femmes perpétuent encore, en Afrique, en Insulinde et en Océanie, des traditions et des rites attachés à la préparation et à la consommation de nourritures destinées à eux-mêmes ou aux êtres de l'autre monde. Cet ouvrage abondamment illustré met en lumière des pratiques qui se vivent au quotidien ou à l'occasion de cérémonies et qui s'appuient sur des objets aux formes et aux matériaux extrêmement divers. Il permet également de découvrir comment les exigences du ventre sont liées à des priorités d'ordres économique, social et religieux. Réunissant des textes d'anthropologues, d'historiens et de critiques d'art, d'ingénieurs et d'écrivains, il offre des regards complémentaires sur les traditions relatives à la nourriture. Les dérives de nos sociétés contemporaines sont abordées par le biais des oeuvres de l'artiste franco-béninois Julien Vignikin qui nous renvoie à une globalisation de l'alimentation et nous rappelle nos dépendances. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.100 ART**

Bénin, cinq siècles d'art royal / dirigé par Barbara Plankensteiner. - Gand (Belgique) : Snoeck Publishers ; Paris : Musée du quai Branly ; [Chicago] : Art Institute of Chicago, DL 2007. - 1 vol. (535 p.) : ill. , cartes ; 30 cm.

Bibliogr. p. 517- 532. - ISBN 978-2-915133-62-2

Les bronzes et les sculptures en ivoire de l'ancien royaume de Bénin, en Afrique occidentale, comptent parmi les oeuvres majeures de l'art africain. Ils comprennent des plaques traitées en bas-relief, des têtes de rois commémoratives d'une dignité impressionnante et d'imposantes défenses d'éléphants, rehaussées de scènes figuratives illustrant, jusque dans leurs moindres détails, la vie à la cour et les hauts faits des souverains et des guerriers. Ces oeuvres étaient destinées à glorifier le roi comme chef politique et spirituel de son peuple et à honorer ses ancêtres. Par leurs qualités esthétiques exceptionnelles et la maîtrise qu'elles affichent, les sculptures royales de Bénin, et notamment les ivoires, ont provoqué l'intérêt des cours européennes dès le XVIe siècle, avant leur redécouverte au XIXe siècle. La richesse de leurs détails iconographiques témoigne de la splendeur de la cour royale et de

son importance historique dans la dynamique régionale de l'Afrique occidentale du XVIe au XIXe siècle. Cet ouvrage, le plus complet à ce jour, interprète à la lumière des derniers développements de la recherche les chefs-d'oeuvre les plus caractéristiques de l'art de Bénin, dispersés à travers le monde depuis la fin du XIXe siècle et rassemblés ici pour la première fois. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4592**

Bénin, trésor royal : collection du Museum für Volkerkunde, Vienne : [exposition, Paris, Musée Dapper, 26 avril-23 septembre 1990] / [catalogue par Armand Duchâteau]. - Paris : Musée Dapper ; Vienne : Museum für Völkerkunde, 1990. - 1 vol. (135 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 134-135. - ISBN 2-906067-10-5

Le vaste travail de synthèse du professeur Armand Duchâteau permet d'appréhender, dans son contexte historique et sociologique, de puis le XVIIe siècle, un grand art de cour, celui de l'ancien royaume du Bénin. Maîtres de la technique de la fonte à la cire perdue, les artistes ont réalisé des oeuvres de tendance naturaliste d'une rare perfection : des figures de nains, des têtes commémoratives, des bas-reliefs où sont fixés les rites et les cérémonies de la vie de la cour. Ces trésors royaux, en ivoire ou en bronze, occupent une place privilégiée dans les arts "classiques" de l'Afrique noire. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2225**

Dark, Philip John Crosskey

The art of Benin : a catalogue of an exhibition of the A.W.F. Fuller and Chicago Natural History Museum collections of antiquities from Benin, Nigeria / By Philip J.C. Dark. - Chicago : Chicago Natural History Museum, cop. 1962. - 1 vol. (iii, 74 p., [48] p. de pl.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 22-25

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 1587**

Lawal, Babatunde

Yoruba / Babatunde Lawal. - Milan : 5 continents, 2012. - 1 vol. (150 p.) : ill. en coul. ; 25 cm. - (Visions d'Afrique).

Bibliogr. p. 141-150. - ISBN 978-88-7439-586-6

Les Yoruba comptent plus de 25 millions de personnes vivant au Nigeria et dans certaines régions limitrophes du Bénin et du Togo. Ils sont divisés en plusieurs royaumes. L'étude des données archéologiques et des sources historiques montrent qu'au début du IIe millénaire avant J.-C., de nombreux royaumes yorubas étaient de gros centres urbains dotés d'institutions économiques, culturelles, politiques et religieuses très développées. La qualité exceptionnelle de l'art yoruba art qui peut prendre des formes aussi bien naturalistes qu'abstraites et schématiques, depuis ces époques anciennes jusqu'à aujourd'hui, témoigne de la complexité de la culture, de l'histoire et de la religion de ce peuple. Au sein de cette culture, d'importantes variations régionales se reflètent dans les différences stylistiques, mais partout l'art occupe une place très importante : il enrichit la vie, il exprime des goûts et un statut social, mais il sert aussi à vénérer et influencer les divinités qui administrent le cosmos au nom de l'Être suprême. S'appuyant sur des observations de terrain et sur de nombreuses sources orales ou publiées, ce volume est une occasion rare d'entrer dans la poésie et dans la dynamique de l'art yoruba, dans sa signification ontologique, et dans cette croyance des Yoruba selon laquelle le "beau" et le "bien fait" sont sources d'un pouvoir particulier qui attire l'attention. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 LAW**

Le petit musée de la récade : depuis décembre 2015 / [direction d'ouvrage: Valentine Plisnier]. - Cotonou (Bénin) : Le petit musée de la récade, [2015?]. - 1 vol. (178 p.) : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. Bibliogr.

Dépouillement : La récade mise à l'honneur à Cotonou -- Inauguration du Petit Musée de la Récade le 1er décembre 2015 -- Les collections du Petit Musée de la Récade -- Récades d'aujourd'hui -- Portfolio, Connaissance des arts -- Les échos du Centre

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 PET**

Read, Charles Hercules

Antiquities from the city of Benin and from other parts of West Africa in the British Museum / by Charles Hercules Read,... and Ormonde Maddock Dalton, M.A.,... - New York : Hacker art books, 1973. - 1 vol. (61 p.-XXXII p. de pl.) : ill. ; 46 cm.

ISBN 0-87817-079-0

Reproduction en fac-similé de l'édition originale publiée à Londres en 1899.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **A 75**

Scott, David. A.

Ancient & historic metals : conservation and scientific research : proceedings of a symposium organized by the J. Paul Getty Museum and the Getty Conservation Institute, November 1991 / edited by David A. Scott, Jerry Podany, Brian B. Considine. - Marina del Rey, CA : Getty Conservation Institute, 1994. - 1 vol. (XII, 304 p.) : ill. ; 30 cm.

Réf. bibliogr. - ISBN 0892362316

Contient : The Royal Art of Benin : surfaces, past and present / J.L. Schrenk

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2500**

Terres cuites africaines : un héritage millénaire : collections du musée Barbier-Mueller :

[exposition, Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, du 4 juin au 16 août 2010] / éditeurs, Floriane Morin, Boris Wastiau ; auteurs du catalogue, James Anquandah, Viviane Barley, Nigel Barley... [et al.] ; photographies Studio Ferrazzini Bouchet

Paris : Somogy éditions d'art ; Genève : Musée Barbier-Mueller ; Toulouse : Ensemble conventuel des Jacobins, impr. 2010

ISBN 978-2-7572-0406-1

1 vol. (469 p.) : ill. en coul. ; 31 cm

Bibliogr. Biogr. des auteurs

Contient : Les poteries vaudoues du Bénin et du Togo / Suzanne Preston Blier

La terre cuite n'est pas uniquement synonyme de récipient, d'objet domestique. Elle se décline en une infinité de formes, dues à la docilité de l'argile et à l'extraordinaire fantaisie de ses créateurs. Empreint de sacralité, le réceptacle se déguise et revêt des traits anthropomorphes. parfois l'argile prend forme humaine, nous trouble en imitant un visage, et devient portrait. Les collections du musée Barbier-Mueller présentent la terre cuite africaine sous ses multiples facettes au travers des cultures disparues depuis des millénaires, mais aussi des traditions intimement liées à la poterie qui perdurent de nos

jours. Cet héritage culturel, dont la force symbolique égale la beauté, offre tout à la fois un parcours historique et géographique de l'Afrique, une et multiple. Cette publication, riche de plus de 200 oeuvres, est née de la collaboration de nombreux spécialistes du continent africain. De magnifiques photographies anciennes comme actuelles jalonnent cet ouvrage de référence. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 TER**

Trésors royaux du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation :

[exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (143 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 979-1-0370-1669-0

Dépouillement : Préface. Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation / Patrice Talon -- Introduction générale. Le sens d'une collection / Alain Godonou -- Remotées dans l'histoire -- Le contexte historique de pillage du "Trésor de Béhanzin" / Dr Paul Akgni -- L'art royal du Daxomè / Joseph C. E. Adande -- Le processus de restitution / José Pliya -- Chronologie de la restitution des vingt-six -- De la colonisation aux restitutions -- Les vingt-six oeuvres -- Postface. Les ancêtres repartent, les ancêtres reviennent / Felwine Sarr -- De "mission impossible" à "mission accomplie" / Bénédicte Savoy

Résumé : Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux ont été restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est la première partie du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : "Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation". Retraçant l'histoire des objets, leur importance artistique et leur poids symbolique, ce premier volet de l'exposition prend le temps de nous offrir l'ensemble des vingt-six pièces restituées, l'occasion de redécouvrir l'art béninois et son patrimoine dans toute leur majesté. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 TRE**

Waterlot, Georges

Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey (Dahomey) / Em. G. Waterlot, ... - Paris : Institut d'ethnologie, 1926. - 1 vol. (10 p.-XXIII p. de pl.) ; 28 cm. - (Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie ; I).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2386**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place - Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 - TOULOUSE - 05 67 73 84 84 - bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>

