



## Le « son » : porte du monde invisible

Le chamane est un médiateur entre les mondes, il ouvre des univers et des espaces d'interaction entre les humains et les non-humains. Le son en tant que vibration est la clef. Le chant, les percussions du tambour ou de la guimbarde ouvrent les portes de la perception en agissant directement sur le cerveau et le corps et transportent au-delà des différents espaces.

Conférence de **Laetitia Merli**, anthropologue du chamanisme (Mongolie, Sibérie et Europe), thérapeute intégrative, a étudié l'utilisation du tambour dans les phénomènes de transe, auteure et réalisatrice du film *Aujourd'hui les chamanes*, jeudi 8 avril 2021.

### Sommaire

---

#### Webographie

pp. XX- XX

#### Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

pp. XX - XX

### Webographie

---

**La guimbarde et le tambour dans la tradition chamanique Nord-asiatique :** Tambour et initiation chamanique. Pour un chamane novice, le moment le plus émouvant de son initiation est certainement l'animation de son premier tambour qu'il reçoit des mains de son maître. Sans ce tambour, il n'est qu'un « chamane-à-pieds » comme on dit en Mongolie, c'est à dire qu'il n'a pas encore de monture pour se rendre au pays des esprits. Les percussions du tambour produites par le chamane vont lui ouvrir les portes de l'Autre monde dans lequel il va voyager pour négocier au mieux avec les entités sollicitées, la chance et la bonne fortune pour ceux qui lui en font la demande. Il va affronter divers obstacles rencontrés sur son chemin, gravir des montagnes, traverser des rivières...

<https://museumtoulouse-collections.fr/la-guimbarde-et-le-tambour-dans-la-tradition-chamanique-nord-asiatique/>

**Un autre regard sur le chamanisme avec Laetitia Merli :** Laetitia Merli est anthropologue et réalisatrice de documentaires. Ses objets de recherche et centres d'intérêt sont le chamanisme (Mongolie, Sibérie et Europe), l'Anthropologie Visuelle et les thérapies psychocorporelles. Fondatrice de l'association Gens de Terrain pour le développement du documentaire à caractère ethnologique.

<https://www.youtube.com/watch?v=JgSX-JDqxW0>

**Le chamanisme dans les sociétés modernes :** Lætitia Merli est anthropologue (Docteur de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris) et spécialiste du



chamanisme en Mongolie et Sibérie. Elle explique pourquoi le chamanisme a tant de retentissement dans nos sociétés modernes.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ix8FO3oHfNM>

**La Revanche des Chamanes - Laetitia Merli** : film documentaire tourné en 2010 à Kyzyl en République de Touva présente la vie quotidienne du centre chamanique Adyg Eeren, Esprit de l'Ours, dirigé par Kara-ool Tiouliouchevich, chamane suprême de la République

<https://vimeo.com/129642275>

**Aujourd'hui les Chamanes (Laetitia Merli)** : Des huttes de sudation aux cercles de tambour, le chamanisme est bien présent en France. Loin d'être marginalisée, une nouvelle génération, jeune et décomplexée, véhicule un message écologique, thérapeutique et revendique une certaine liberté dans le bricolage possible des spiritualités. Les festivals chamaniques se multiplient, des écoles et des courants se forment... le mouvement prend de l'ampleur. Ce film propose une immersion au cœur du chamanisme, dans les festivals, les célébrations, et invite le spectateur à vivre une expérience de l'intérieur en se laissant embarquer au rythme des tambours et des chants.

<https://vimeo.com/146151061>

**Le Voyage au Tambour** : Dans le chamanisme occidental, riche de multiples cosmologies syncrétiques, hybrides et multiculturelles, l'apprenti se construit son propre monde par une succession d'interprétations de ses expériences cognitives, perceptuelles et somatiques qui le fabriquent en tant que « chaman ». Les stages, initiations et diverses expériences tendent à la fabrication de ce corps chamanique, pour soi et au regard des autres, capable de se mettre en contact et d'interagir, dans une relation volontaire et maîtrisée, avec l'invisible, mondes-autres vécus comme extérieurs ou intérieurs à soi, parallèles, subtils ou faisant partie d'une intériorité élargie. Cet article propose une approche somatique du voyage au tambour dans le chamanisme occidental et questionne son apport aux thérapies modernes, et, au delà d'un bien-être individuel et tout singulier, questionne de façon plus globale l'ouverture à des réalités subjectives et virtuelles capables de créer de nouveaux « territoires existentiels ».

<https://laetitiamerli.com/2019/09/11/le-voyage-au-tambour/>

**Ce que les neurosciences nous apprennent sur la transe chamanique** : Devenue chamane, Corine Sombrun s'interroge sur les changements neurologiques se produisant en état de transe. Depuis une dizaine d'années, nos sociétés occidentales essaient de comprendre la transe chamanique à travers le prisme des neurosciences.

<https://lab.omind.me/ce-que-les-neurosciences-nous-apprennent-sur-la-transe-chamanique/>

**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le chamanisme aujourd'hui** : « Le Voyage chamanique au tambour : Des traditions mongoles aux thérapies du troisième millénaire . ». Dans le chamanisme occidental, riche de multiples cosmologies syncrétiques, hybrides et multiculturelles, l'apprenti se construit son propre monde par une succession d'interprétations de ses expériences cognitives, perceptuelles et somatiques qui le fabriquent en tant que « chaman »

<https://laetitiamerli.com/2018/09/27/le-voyage-chamanique-au-tambour-des-traditions-mongoles-aux-therapies-du-troisieme-millenaire/>

**Gestes et sons, chamane et barde. Un exemple bouriate de « découplage » entre forme, sens et fonction** : Cet article prolonge la réflexion amorcée dans plusieurs travaux précédents sur trois thèmes interdépendants suscités par l'analyse de données relatives aux Bouriates de Sibérie méridionale à l'époque pré-soviétique, et enrichis par des données comparatives provenant de peuples turcs d'Asie centrale. Ces trois thèmes sont :- Le développement de l'épopée dans le calendrier rituel bouriate se fait sur le modèle du chamanisme, mais à son détriment.- La comparaison entre le mode



rituel du barde et celui du chamane dans les sociétés considérées conduit à souligner d'une part la primauté, dans le chamanisme, du geste sur le son (qui y apparaît comme un attribut du geste), d'autre part une certaine appropriation du son (chant narratif et musique instrumentale) par l'épopée. – Les données contemporaines incitent à voir dans les relations concurrentielles entre chamanisme et épopée l'origine d'un processus d'autonomisation de formes de musique qui sont idéologiquement, mais non concrètement, associées au chamanisme, tandis que le portrait du héros tend à devenir le support le plus courant de l'épopée.

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/83>

**Composition musicale et chamanisme** : Constatant l'impact thérapeutique des musiques traditionnelles qui s'hybrident aux créations contemporaines dans un contexte de mondialisation, cet article fournit quelques analyses d'œuvres musicales clairement reliées au chamanisme. Sont interrogées non seulement les œuvres à visée thérapeutique, mais aussi les racines primitivistes, les notions larges de transe et de psychédéisme, et les dérives actuelles de l'«art sonore» face au New Agism et au néo-chamanisme. Les principaux musiciens étudiés sont Alain Berlaud, Marie-Hélène Bernard, John Burke, Tan Dun, Zarina Kopyrina, György Ligeti, Francisco López, Sainkho Namtchylak, Thierry Pécou, Gaëtan Perseilhan, Jacques Schwartz-Bart, Corine Sombrun, Barry Truax, Sigolène Valax, Claude Vivier.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791824/document>

**Chamanisme mongol : "Oui, la transe est un sujet d'étude sérieux"** : Première femme occidentale à être devenue officiellement chamane en Mongolie, la musicologue Corine Sombrun aide la science à comprendre les mécanismes de la transe.

<https://www.geo.fr/histoire/oui-la-transe-est-un-sujet-detude-serieux-196814>

**La transe, une capacité universelle du cerveau ?** : Dans le sillage de l'ethnomusicologue Corine Sombrun, dont l'expérience a inspiré le film « Un monde plus grand », l'état de transe résultant des cérémonies chamaniques est devenu un sujet d'études scientifiques.

<https://www.lesechos.fr/idees-debats/sciences-prospective/la-transe-une-capacite-universelle-du-cerveau-1160283>

**Tambour Chamanique : le pouvoir de guérison des sons dans le chamanisme** : Le tambour tient une place essentielle dans les cérémonies d'un grand nombre de religions et spiritualités anciennes. Des dessins de grottes préhistoriques représentant des tambours illustrent le rôle important que jouait le tambour dans les rituels de transe et de magie des religions primitives, il y a près de 25 000 ans. Le chamanisme est considéré comme étant l'une des premières formes de religion. Il s'appuie sur les sons et rythmes du tambour pour établir une communication avec le monde invisible. Le tambour joue alors un rôle hautement symbolique, permettant d'accompagner le chamane dans son voyage et sa communication avec les esprits. Au delà de leur rôle sacré dans les rituels chamaniques, les sons du tambour ont une portée thérapeutique. Des recherches en neurosciences ont permis d'établir que les sons des tambours chamaniques permettaient d'accéder à des zones du cerveau inexploitées.

<https://corps-et-sons.ch/tambour-de-chaman-le-pouvoir-de-guerison-de-la-musique-chamanique/>

**Le chant harmonique, du chamanisme à l'électro?** : Entrer dans l'harmonie... L'univers du chant harmonique est un monde parallèle à celui du chant. Il s'agit bien d'une émission vocale, mais d'une toute autre ambiance sonore. Du latin harmonia (« harmonie ») et du grec ancien ἀρμονία (« union, agrément »), l'harmonie est étymologiquement quelque chose d'agréable et de beau qui nous unit. Le chant harmonique, est cela, il porte bien son nom. A la fois unifiant, beau, structurant et naturel... et accessible à tous! Nous sommes tous capables de pratiquer le chant harmonique : nul besoin de matériel, seulement une dose de curiosité ou d'envies de prendre soin de soi et des autres. Procurant du bien-être, de la détente, de la re



structuration, le chant harmonique est également appelé chant diphonique. Cela signifie que 2 sons sont chantés simultanément. Et bien oui, nous pouvons chanter plusieurs sons en même temps! Et cerise sur le gâteau, le chant diphonique/harmonique est l'instrument le plus accordé au monde, et il ne peut pas se désaccorder!. Et gâteau sur la cerise, il est impossible de créer une harmonique fautive ou désharmonisante, car elles sont toutes naturelles.

<https://desmusiquespourguérir.com/le-chant-harmonique-du-chamanisme-a-lelectro/>

### **Udgan, la quête du son. L'initiation chamanique d'une Française en Mongolie :**

Cet article présente un exemple de néo-chamanisme avec l'initiation d'une européenne au chamanisme mongol. Entre thérapie et quête spirituelle, nous suivons son voyage initiatique, qui du Pérou à la Mongolie, l'emmène à la découverte des autres et de soi. Ce cas particulier devrait être le début d'une série d'histoires sur la transmission des savoirs et des représentations entre chamanes indigènes et néo-chamanes occidentaux.

<https://www.cairn.info/revue-l-autre-2005-1-page-43.htm?contenu=article>

### **Le voyage chamanique au tambour - Des traditions mongoles aux thérapies du troisième millénaire :**

Dans le chamanisme occidental, riche de multiples cosmologies syncrétiques, hybrides et multiculturelles, l'apprenti construit sa propre cosmologie par une succession d'interprétations de ses expériences cognitives et perceptuelles qui le constituent en tant que « chaman ». Les stages, initiations et diverses expériences tendent à la fabrication de ce corps chamanique capable de se mettre en contact et d'interagir, dans une relation volontaire et maîtrisée avec les autres mondes, qu'ils soient vécus comme extérieurs ou intérieurs à soi, mondes autres, parallèles ou faisant partie d'une intériorité élargie. Cet article propose une anthropologie des ressentis et des images intérieures associée à une analyse des techniques du corps dans le champ des études sur le chamanisme.

<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2019-4-page-169.htm?contenu=article>

**Le tambour rē et son pouvoir :** Le tambour rē est réparti dans à une aire relativement restreinte de l'Himalaya népalais, ayant pour centre le pays des Magar septentrionaux établis au sud-ouest du massif de Dhaulagiri. Les membres de ce groupe ethnique par ailleurs hétérogène connaissent la même langue, le kham (c'est pourquoi on les appelle aussi Kham Magar), le même système d'alliance avec mariage préférentiel de cousins croisés matrilatéraux, ainsi que des pratiques religieuses communes que l'on peut qualifier de chamaniques au sens strict, c'est-à-dire proches de celles du domaine sibérien. Les chamanes des Magar septentrionaux possèdent un attirail unique dont l'élément essentiel est le tambour magique rē qui apparaît comme un véritable emblème de la profession. Après une brève description morphologique de l'instrument, je retracerai le destin d'un tambour rē à travers le temps, sa biographie pour ainsi dire, pour examiner enfin ses nombreuses fonctions. Car c'est par elles que s'expriment les pouvoirs inhérents au tambour en tant que moyen de communication avec l'Au-delà. En effet, aux yeux de ceux qui le fabriquent et en jouent, le tambour rē représente plus qu'un simple instrument de musique, car il permet de fréquenter les forces surnaturelles, de les mettre à contribution ou de les repousser, selon les cas - bref, de les faire agir en faveur du commun des mortels d'une manière inaccessible à celui-ci. C'est seulement en tenant compte de cette dimension magique et religieuse du tambour chamanique qu'il devient possible de lui donner toute sa valeur muséographique

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2382?lang=en>

**Dessins chamaniques et espace virtuel dans le chamanisme khakasse :** Les tambours rituels, attributs principaux des chamanes de Sibérie, sont souvent ornés de nombreuses figures peintes. Les interprétations sémiotiques de ces dessins ont jusque-là laissé dans l'ombre certaines récurrences séculaires de composition particulièrement intrigantes. En s'appuyant sur une approche sensorimotrice, cet article défend l'hypothèse selon laquelle l'organisation des dessins modélise une coordination entre corps, espace réel et espace virtuel sur la scène rituelle.

<file:///C:/Users/YY62513/AppData/Local/Temp/gradhiva-2649.pdf>



## Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

---

### Pour une introduction au chamanisme nord-asiatique

**Anthologie du chamanisme : cinq cents ans sur la piste du savoir** / une anthologie rassemblée et présentée par Jeremy Narby et Francis Huxley. - Paris : Albin Michel, 2018. - 1 vol. (347 p.) ; 18 cm. - (Espaces libres ; 206).

Notes bibliogr. p. [327]-338. Index. - ISBN 978-2-226-40078-9

Rassemblée par deux ethnologues internationalement reconnus, la présente anthologie est la plus complète qui soit sur le chamanisme. Jeremy Narby et Francis Huxley, tous deux docteurs en anthropologie, ont recueilli les textes et témoignages essentiels sur ceux qu'on appelait jadis "sorcières indigènes", "ministres du diable", "magiciens"... Ces écrits, dont le premier remonte à 1535, donc à la conquête espagnole, nous offrent un aperçu unique sur ces traditions longtemps persécutées qui renaissent aujourd'hui. Au cours de ces soixante-dix textes essentiels, des explorateurs inconnus côtoient Alfred Métraux, Mircea Eliade, Claude Lévi-Strauss, R. Gordon Wasson, Carlos Castaneda et bien d'autres, retraçant cinq siècles d'études sur les chamanes, leurs pratiques, leurs pouvoirs et leur vision du monde qui passionnent encore aujourd'hui nos contemporains. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 ANT**

Beffa, Marie-Lise

**Festins d'âmes et robes d'esprits : les objets chamaniques sibériens du Musée de l'Homme** / Marie-Lise Beffa,... & Laurence Delaby,... - Paris : Publications scientifiques du Muséum, 1999. - 241 p. : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 233-237. Index. Résumés en anglais. - ISBN 2-85653-513-5

Les collections chamaniques sibériennes du Musée de l'Homme sont représentées ici pour la première fois dans leur intégralité. A chacun des 177 objets qu'elles comprennent sont associées une fiche muséographique très détaillée et une photographie. Une carte ethnographique, des tableaux linguistiques, des notices sur chaque ethnie sibérienne mentionnée complètent ce volume.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.300 BEF**

Berthaud, Fabienne

**Un monde plus grand** / Un film de Fabienne Berthaud ; Scénario Fabienne Berthaud et Claire Barré ; d'après une histoire de Corine Sombrun ; Musique Valentin Hadjadj ; Avec Cécile de France,... [et al.]. - [S.l.] : France Télévisions distribution, 2020. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son., Dolby ; 1 h 46 min.

Adapté de l'oeuvre littéraire "Mon invitation chez les chamanes" de Corine Sombrun France ; 2019. "Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage : elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation et découvrir un monde plus grand." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1138**

**Chamane : Kyys, jeune fille des glaces** / [dirigé par] Eric Crubézy, Anatoly Alexeev. - Paris : Errance, 2007. - 1 vol. (167 p.) : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 159-162. - ISBN 978-2-87772-355-8

En juillet 2006, une expédition franco-russe met au jour en Iakoutie, entre le lac Baïkal et le détroit de Behring, la tombe gelée d'une chamane parfaitement bien préservée. Transportée en hélicoptère dans la capitale Iakoutsk, elle fera l'objet d'une enquête scientifique associant médecins légistes, archéologues et historiens. Partant de cette découverte exceptionnelle, les auteurs ont réuni une équipe internationale qui s'interroge sur ce qu'est et ce que fut le chamanisme et qui replace la découverte dans son contexte historique et ethnographique, celui du peuplement de la Sibérie et de sa conquête par les



Russes au XVIIe siècle, époque qui vit les Européens se heurter à la Chine et à la Mongolie sur fond de commerce international des fourrures. L'étude archéologique de plus de soixante tombes, comportant des gelés et un mobilier extraordinaire, apporte un regard étonnant sur cette région, où des chevaux sont élevés par des températures de -50°C, et sur les hommes qui y habitent, fruit d'une adaptation originale au milieu. La mise en oeuvre de techniques jamais développées à cette échelle sur le plan international éclaire d'un regard nouveau les relations entre l'Asie centrale et ces confins de l'Asie qui restent, encore aujourd'hui, à découvrir. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.700 CHA**

**Le chamanisme.** - Paris : Albin Michel, 2013. - 1 vol. (154 p.) ; 18 cm. - (20 clés pour comprendre).

Bibliogr. p. 151-154. - ISBN 978-2-226-24657-8

Reprend en livre de poche le hors-série n° 8 du "Monde des religions".

**Déroulement :** 1. La première religion de l'humanité ? -- Aux origines des croyances et des rites / Odon Vallet -- 2. Une religion de la nature -- L'homme, hôte de la nature / Serge Lafitte -- 3. La logique chamanique et ses rituels -- Voir, savoir, pouvoir / Frédéric Laugrand -- 4. La représentation de l'univers -- Une conception bipolaire de l'homme et du monde / Michel Perrin -- 5. Des esprits et des ancêtres -- Un continuum cosmique / Danièle Vazeilles -- 6. Le chamane -- Chasseur, guérisseur et devin / Danièle Vazeilles -- 7. Le voyage dans les autres mondes -- À la rencontre des esprits / Danièle Vazeilles -- 8. Le langage des plantes -- La clé des forces de la nature / Michèle Bilimoff -- 9. Les lieux sacrés -- La nature, une "fête menacée" / Joëlle Rostkowski -- 10. La divination -- Signes et augures / Djénane Kareh Tager -- 11. L'art -- Le médium esthétique / Michel Perrin -- 12. La musique -- Le tambour du sorcier / Éric de Rosny -- 13. Rites et pratiques de guérison -- Conjurer l'infortune et la maladie / Anne de Sales -- 14. Afrique -- Maintenir l'harmonie / Jennifer Schwarz -- 15. Amérique du Sud -- Des racines précolombiennes / Michel Perrin -- 16. Amérique du Nord -- Un renouveau indéniable / Joëlle Rostkowski -- 17. Sibérie -- Jouer de chance avec le gibier / Roberte Hamayon -- 18. Asie -- Le culte de possession / Louis-Jacques Dorais -- 19. Le néo-chamanisme -- L'envol du magico-religieux / Danièle Vazeilles -- 20. Chamanisme et Occident -- L'élaboration d'un imaginaire / Serge Lafitte

**Résumé :** Religion primordiale, philosophie de l'harmonie avec la nature et des réalités extrasensorielles, le chamanisme fascine notre modernité à la recherche d'authenticité. Présent aussi bien en Amérique précolombienne qu'en Sibérie ou en Afrique, il donne lieu à un vaste éventail de manifestations culturelles et spirituelles dont le présent ouvrage offre un tour d'horizon complet. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 CHA**

**Chamanismes : revue Diogène** / Dir. par Roberte N. Hamayon. - Paris : PUF, 2003. - 311 p. ; 19 cm. - (Quadrige ; 396).

Bibliogr. p. 307-311. - ISBN 2-13-053326-4

Version remaniée du n° spécial de : "Diogène", 158, 1992.

La revue Diogène consacrait en 1992 son numéro 158 au thème du chamanisme à l'aube du IIIe millénaire, alors que ce phénomène connaissait un engouement remarquable en Occident. Pour le cinquantième anniversaire de cette publication, les articles de ce numéro sont réédités : chamanismes traditionnels, adaptation et renouveau, interprétations et réinventions occidentales.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1**

**Chamanismes : vivre avec les esprits : de la nature originelle au monde contemporain** / [Dir. de publ. Louis Faton] ; [Roberte Hamayon], [Jean-Loïc Le Quellec], [Alexandra Lavrillier],...[et al.]. - Dijon : Éd. Faton, impr. 2005. - 1 vol. (105 p.) : ill. ; 29 cm. - (Religions & Histoire ; 5).

Bibliogr. à la fin de chaque article

**Déroulement :** Le concept de chamanisme : une construction occidentale / Roberte Hamayon -- Peut-on écrire la préhistoire du chamanisme ? / Jean-Loïc Le Quellec -- Existe-t-il un chamanisme africain ? / Jean-Loïc Le Quellec -- Le chamane, l'homme qui





parle aux esprits : chamanisme et vie de chasse dans la forêt sibérienne / Roberte Hamayon -- A la recherche du chamane : pratiques chamaniques contemporaines en Sibérie orientale / Alexandra Lavrillier -- Le costume chamanique et ses énigmes / Charles Stépanoff -- Le chamane et ses mises en scène en Russie / Charles Stépanoff -- Le chamanisme au contact de l'orthodoxie / Jean-Luc Lambert -- Des chamanes et des lamas : chamanisme et bouddhisme en Asie centrale / Ksenia Pimenova -- Itinéraire d'une chamane mongole / Laetitia Merli -- La rencontre entre chamanisme et islam en Asie centrale et en Turquie / Thierry Zarcone -- Le chamane Hmong : le pragmatisme des esprits / Christian Culas -- Les traditions chamaniques inuit au contact du christianisme / Frédéric Laugrand -- Le chamane amazonien dans l'iconographie occidentale / Jean-Pierre Chaumeil -- Chamanismes à géométrie variable en Amérique du Sud / Jean-Pierre Chaumeil  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 1760**

Desjacques, Alain

**Mongolie : chamanes et lamas** = shamans and lamas / Alain Desjacques, enregistrements, texte de présentation et photographies. - Paris : Ocora, P 1994. - 1 CD ; (69 min 50 s.)+ 1 livret. - (Collection Ocora).

"Deux aspects de la musique rituelle mongole : séances chamaniques (où se mêlent imitation de cris d'animaux, râles, souffles et récitatifs) et liturgies bouddhiques (d'influences tibétaines)."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 598**

Hamayon, Roberte

**La chasse à l'âme : esquisse d'une théorie du chamanisme sibérien** / Roberte Hamayon. - Nanterre : Université de Paris X, Société d'ethnologie, 1990. - 1 vol. (879 p.- [1] f. de pl.-[16] p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Mémoires de la Société d'ethnologie ; 1). Bibliogr. p. 795-843. Notes bibliogr. Index. Glossaire. - ISBN 2-901161-35-9

Quel phénomène déroutant que le chamanisme ! Religieux certes, mais sans dogme ni clergé ni liturgie, et variant avec chaque chamane. Archaïque, mais en perpétuelle résurgence et adaptable autant que vulnérable aux influences. Une plongée dans la forêt sibérienne permet de mettre au jour son lien avec la chasse, en tant que mode de vie dépendant directement des ressources de la nature : nul n'a accès à ces ressources sans entretenir de relations avec les esprits qui les animent, les êtres surnaturels. Ces relations sont marquées du sceau de l'alliance et de l'échange, chaque monde étant le gibier de l'autre. De cette alliance, de ces échanges, le chamane est l'artisan. Il se marie symboliquement dans la surnature pour pouvoir y prélever de la force vitale, y "chasser de l'âme" - d'où l'allure ensauvagée de son comportement rituel. Il doit aussi assurer le retour d'une contrepartie, par la maladie et la mort des humains. Il est donc autant redouté que jugé indispensable. Au-delà de l'apparition du gibier, ce sont tous les phénomènes aléatoires que le chamane peut être appelé à gérer : la pluie, les affaires, l'amour, le succès. Maître dans l'art de séduire et de négocier, il ouvre la voie de la chance. C'est pourquoi le chamanisme perdure aux marges des grandes religions. IL est un recours latent revivifié par toute situation de crise, car loin d'inviter à se soumettre à des instances transcendantes, il propose de négocier avec des partenaires surnaturels indéfiniment renouvelables. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 30**

Hamayon, Roberte

**Rencontre avec un objet remarquable : Le costume de Chamane** / Roberte Hamayon..., Laëtitia Merli ... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2010. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférences du Muséum. Rencontre avec un objet remarquable).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le jeudi 18 mars 2010. Roberte Hamayon est linguiste et anthropologue, directeur d'études à l'école des hautes Etudes. Laëtitia Merli est docteur en anthropologie sociale et ethnologue, EHESS. Le Muséum vous invite à partir à la rencontre d'un objet remarquable de ses collections : l'Habit de Chamane sortira exceptionnellement de sa vitrine pour s'offrir à vos regards en



pleine lumière. L'expérience et les connaissances de Roberte Hamayon et Laëtitia Merli vous accompagneront pour déchiffrer les secrets du chamanisme, ses différentes formes, sa spiritualité...

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 293**

Hell, Bertrand

**Possession et chamanisme : les maîtres du désordre** / Bertrand Hell. - Paris : Flammarion, impr. 1999. - 1 vol. (392 p.) ; 22 cm.

Notes bibliogr. Glossaire. Index. - ISBN 2-08-211574-7

Le chamanisme et la possession n'appartiennent pas au passé, bien au contraire. Partout, que ce soit en Sibérie, en Asie du Sud-Est, en Afrique ou aux Amériques, l'idée d'une alliance possible avec la surnature est vivante. Le désenchantement annoncé du monde tarde, car, lorsque le malheur frappe et ébranle les certitudes, le recours aux spécialistes des esprits demeure privilégié. En quoi le vaudou haïtien ou le chamanisme coréen permettent-ils de faire face à l'infortune, de surmonter l'adversité ? Comment le tambour du chamane bouriate ou le couteau ensanglanté du possédé marocain peuvent-ils faire refluer la maladie ? Confrontant sa connaissance approfondie des cultes de possession au Maroc - en particulier celui des Gnawa - avec d'autres études, Bertrand Hell met en évidence le fondement anthropologique de ces pratiques. Pour cela, il nous invite à comprendre la place extraordinaire réservée, dans chaque société, à l'allié des esprits. Alors se dessine la figure universelle d'un maître du désordre associé à l'ambivalence, à la transgression et au "bricolage". Rompant avec les a priori réducteurs, cet ouvrage livre un éclairage original sur l'efficacité symbolique du chamanisme et de la possession.

[source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2595**

Perrin, Michel

**Le chamanisme** / Michel Perrin,... - Paris : Presses universitaires de France, 2010. - 1 vol. (127 p.) : ill. ; 18 cm. - (Que sais-je ? ; 2968).

Bibliogr. p. 121-126. - ISBN 978-2-13-058291-5

Le chamanisme est-il l'une des premières formes de religion ? Est-ce une démarche spirituelle réservée à une élite ou une pratique magique ouverte à tous ? Ou ne serait-ce pas une fausse catégorie, née de conceptions anthropologiques aujourd'hui dépassées ? Le présent ouvrage invite à une mise au point d'autant plus nécessaire que, depuis la parution, en 1951, de la somme de Mircea Eliade, *Le Chamanisme et les Techniques archaïques de l'extase*, aucun livre n'avait offert un panorama des connaissances actuelles sur la question. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 PER**

**Le possédé spectaculaire. Possession, théâtre et globalisation** / coordonné et présenté par Erwan Dianteill et Bertrand Hell. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2008. - 1 vol. (176 p.) : ill. ; 27 cm. - (Gradhiva ; 7).

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre

**Dépouillement** : Négocié avec les esprits tromba à Mayotte. Retour sur le "théâtre vécu" de la possession/ Bertrand Hell -- Le caboclo surmoderne. Globalisation, possession et théâtre dans une temple d'umbanda à Fortaleza (Brésil)/ Erwan Dianteill -- Une transe dénaturée? Cultes de possession afro-brésiliens à Buenos Aires/ Maïra Muchnik -- The festive sacred and the fetish of trance. Performing the sacred at the Essaouira Gnawa Festival of world music/ Déborah Kapchan

**Résumé** : "Le possédé est-il un comédien ou un fou? Telle est l'alternative qu'ont tenté de dépasser en leur temps Roger Bastide, Michel Leiris et Alfred Métraux. Ces trois anthropologues rejettent en effet l'approche psychiatrique de la possession où la transe est conçue comme un état psychopathologique ou une libération incontrôlée de pulsions; ils acceptent en revanche à différents degrés l'aspect joué de la possession."

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 232 NO. 07 2008**





Samson-Normand de Chambourg, Dominique

**Le chagrin de l'ours : les Khantys du nord sibérien** / Dominique Samson-Normand de Chambourg ; préface d'Eremej Ajpin, avant-propos d'Anne-Victoire Charrin. - [Paris] : Indiens de tous pays-OD éd., impr. 2010. - 1 vol. (311 p.-16 p. de pl.) : ill., cartes ; 23 cm. - (Nuage rouge).

Bibliogr. p. 293-306. Index. - ISBN 978-2-9535726-1-2

Les Khantys-Mansis sont les premiers peuples autochtones de Sibérie à s'être trouvés sur la route des Russes dans leur conquête infinie de l'Est. Chasseurs-pêcheurs, éleveurs de rennes, ces semi-nomades vivent dans les taïgas de la rive orientale de l'Ob. À l'instar de ce qu'il s'est produit du nord au sud du continent américain, les Russes n'ont de cesse de broyer ou d'asservir ces cultures tribales dont le mode de vie traditionnel, à l'évidence pour eux, doit disparaître. Comme blottis au sein de la Terre Mère, ces derniers Indiens de Sibérie, trouvent auprès d'elle protection et puisent leur force, notamment sur un plan spirituel et ce, en dépit des graves atteintes à l'environnement dues à une expansion démesurée des industries du gaz et du pétrole. Avec Dominique Samson, qui depuis bientôt une quinzaine d'années se rend fréquemment pour de longs séjours parmi ces peuples, nous entrons en immersion dans les immensités de la taïga, au plus près de réalités tribales séculaires et effectuons une plongée au coeur du chamanisme sibérien et des us et coutumes qui y sont liés. Fondé également sur des recherches en archives ouvertes depuis la fin du régime soviétique, l'ouvrage restitue la complexité de la question des minorités nationales au sein de l'espace russe. Les Khantys-Mansis, mais aussi les Nénètes des Forêts, se sont ingéniés, comme les héros de la littérature, à retourner les armes du colonisateur contre lui. Ainsi le chamanisme s'est-il partiellement construit en interaction avec les Russes, empruntant d'autres traits, dont les jeux rituels de l'Ours, pour affermir les racines de leur futur. Le chagrin de l'Ours est l'écho d'un monde bouleversé. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3994**

Samson-Normand de Chambourg, Dominique

**L'ours qui descend du ciel ou le chamanisme, miroir de la colonisation** /

Dominique Samson-Normand de Chambourg, ... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2013. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférences du Muséum. Cycle de l'ours).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le jeudi 14 novembre 2013. Dominique Samson-Normand de Chambourg est maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales, membre du centre de Recherches Europe-Eurasie (EA4513 CREE).

"Au fil de la colonisation russe en Sibérie, le rituel de chasse à l'ours des Khantys et des Mansis des forêts subarctiques s'est métamorphosé en jeux de l'ours où les dieux, les esprits et les hommes viennent fêter ce fils céleste mis à mort par les humains. Mais dans ce rituel collectif, "réhabilité" depuis la fin de l'Union Soviétique, que se joue-t-il exactement à travers la figure divinée de l'ours ?"

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 656**

Sombrun, Corine

**Les esprits de la steppe : avec les derniers chamanes de Mongolie** / Corine

Sombrun. - Paris : Albin Michel, 2012. - 1 vol. (326 p.) ; 23 cm.

Bibliogr. p. 325-[327]. - ISBN 978-2-226-24394-2

Corine Sombrun rencontre Enkhetuya, chamane du peuple Tsataan, au nord de la Mongolie, à l'orée des années 2000. Cette femme à la personnalité exceptionnelle, qui vit encore dans un univers autarcique où, de génération en génération, on élève des rennes et on respecte les esprits de la nature, va lui transmettre un enseignement millénaire fait de rites et de cérémonies, gardiens de l'harmonie du monde. Tout en évoquant l'enfance d'Enkhetuya, née en 1957 en pleine taïga, son dur apprentissage de chamane dans une République populaire qui en interdit la pratique, ce récit passionnant retrace l'histoire d'un peuple de nomades qui a vécu comme à l'aube de l'humanité pour basculer il y a peu dans l'ère du marché planétaire. Corine Sombrun appartient à cette lignée rare d'écrivains qui placent l'esprit humain et ses facultés largement inexploitées au coeur de



leur recherche ; elle poursuit ici une quête initiée avec le Journal d'une apprentie chamane. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.300 SOM**

Stépanoff, Charles

**Chamanisme, rituel et cognition : chez les Touvas (Sibérie du Sud)** / Charles Stépanoff. - Paris : Maison des sciences de l'homme, 2014. - 1 vol. (413 p.) : ill. ; 23 cm. - (Chemins de l'ethnologie).

Bibliogr. p. 377-392. Glossaire. Index. - ISBN 978-2-7351-1631-7

Texte remanié de : Thèse de doctorat : Ethnologie : Paris, École pratique des hautes études : 2007.

À Touva, en Sibérie du Sud, des individus remarquables aux capacités sortant de l'ordinaire sont identifiés comme chamanes. On les sollicite pour voir l'invisible, faire venir le bonheur, chasser les maladies, dénouer des affaires de sorcellerie, dialoguer avec les défunts. Aux chamanes sont réservées des actions et des paroles dont les "gens simples" s'estiment incapables. Pourtant, les profanes ne laissent pas de se méfier des chamanes qu'ils fréquentent et de tester leurs talents pour déjouer les "imposteurs". Depuis la chute de l'URSS, le chamanisme fait partie du paysage urbain à Kyzyl, capitale de la république touva. L'autorité paradoxale dont jouissent actuellement les chamanes a de quoi surprendre si l'on songe aux répressions antireligieuses violentes et aux bouleversements subis par cette société au cours de l'époque socialiste. Pourquoi des chamanes apparaissent-ils ? À quoi tient leur autorité et comment se manifeste leur pouvoir ? Comment les Touvas distinguent-ils un "vrai chamane" d'un "charlatan" à l'époque postsoviétique ? À partir d'une enquête ethnographique, cet ouvrage examine les fondements cognitifs et relationnels de la division des compétences rituelles entre spécialistes et profanes. Remettant en cause le modèle classique de l'"élection" et de l'"initiation" du chamane par les esprits, l'auteur montre que la qualité de chamane est conçue comme un fait incorporé, souvent inné, qui se développe dans la violence. Loin d'être réductible à une cosmologie exotique, le chamanisme s'avère fondé sur des principes généraux de la pensée humaine qu'il contribue en retour à éclairer. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5273**

Stépanoff, Charles

**Voyager dans l'invisible : techniques chamaniques de l'imagination** / Charles Stépanoff ; [préface de Philippe Descola]. - Paris : les Empêcheurs de penser en rond-la Découverte, 2019. - 1 vol. (464 p.) : ill. ; 21 cm. - (Les empêcheurs de penser en rond). Bibliogr. p. 427-[451]. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-35925-158-6

Le chamane est un individu capable, d'une façon mystérieuse pour nous, de voyager en esprit, de se percevoir simultanément dans deux espaces, l'un visible, l'autre virtuel, et de les mettre en connexion. Ce type de voyage mental joue un rôle clé pour établir des liens avec les êtres non humains qui peuplent l'environnement. Les chamanes ne gardent pas pour eux seuls l'expérience du voyage en esprit : ils la partagent avec un malade, une famille, parfois une vaste communauté de parents et de voisins. Les participants au rituel vivent tous ensemble cette odysée à travers un espace virtuel. De génération en génération, les sociétés à chamanes se sont transmises comme un précieux patrimoine des trésors d'images hautes en couleur, mais en grande partie invisibles. Ce livre est le fruit d'enquêtes de terrain et reprend l'ample littérature ethnographique décrivant les traditions autochtones du nord de l'Eurasie et de l'Amérique. Au travers de récits pleins de vie, il rend compte de l'immense contribution à l'imaginaire humain des différentes technologies cognitives des chamanes. Les civilisations de l'invisible bâties par les peuples du Nord, encore puissantes à l'aube du XXe siècle, n'ont pas résisté longtemps à l'entreprise d'éradication méthodique menée par le pouvoir colonial des États modernes, qu'il s'agisse de l'URSS, des États-Unis ou du Canada. Ce livre nous permet enfin de les appréhender dans toute leur richesse. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7873**



**Voyages chamaniques** / [dir. André Marcel d'Ans]. - Paris : Société d'ethnographie, impr. 1977. - 1 vol. (271 p.) : ill. ; 27 cm. - (L'Ethnographie ; 74-75).

Bibliogr. pp. 269-271

La couverture porte : "Réimpression 1985"

**Dépouillement** : Notice sur Eveline Lot-Falck -- Le préhistorien et le chamane / André Leroy-Gourhan -- Carte ethnique de la Sibérie orientale -- Aperçus sur l'étude des tambours sibériens / S. V. Ivanov -- Les chants chamaniques lapons / Yves Delaporte -- Essai de reconstitution des conceptions concernant l'homme chez les Nganasan / G. N. Graceva -- Les conceptions des Ket sur l'homme, la vie et la mort / E. A. Alekseenko -- Signification rituelle du pelage des chevaux chez les populations saïano-altaïennes / L. P. Potapov -- L'obo, monument culte de la nature chez les peuples du Saïan Altaï / V. P. Djakonova -- La chevauchée nocturne du cavalier invisible / Assia Popova -- Le culte du feu chez les Yakoutes / N. A. Alekseev -- Les croyances et les rites de chasses yakoutes (XVIIe-XXe siècle) / N. A. Alekseev -- Nom des chamanes et des chamanesses en mongol / Y. Rintchen -- Pourquoi on offre des chevaux et des moutons aux esprits chamaniques mongols / Y. Rintchen -- A propos du culte des forgerons chez les Bouriates / N. O. Saraksinova -- La naissance chez les peuples mongols : coutumes et cérémonies / N. O. Saraksinova -- Il n'y a pas de fumée sans dieu / Roberte Hamayon -- Routes et chemins d'esprits chez les Toungouzes / Laurence Delaby -- La fête de l'ours chez les Nivx / E. A. Krejnovic -- Le chasseur joraï et la femme / Jacques Dournes -- Eléments de contes tipera du Bangla-Desh / Lucien Bernot -- Note préliminaire sur le poembo du Suri / Alain Fournier -- Une séance de chamanisme dans une longue maison bidayu (Sarawak, Malaisie)

Communication différée (périodiques/monographies-DEL). - Cote : **P 59 NO. 74-75 1977**

---

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse  
métropole

