



### Partir en beauté, l'art délicat du thanatopracteur

Redonner l'aspect du vivant au cadavre, c'est tout l'art du thanatopracteur : traitement des fluides corporels, maquillage, reconstruction après un accident ou un crime. La conservation du corps pour passer à l'éternel est un savoir qui fascine et inquiète. Variable selon les époques, les religions, les traditions, ces soins accompagnent le rite funéraire et facilitent le deuil des proches.

700 embaumeurs travaillent aujourd'hui en France à pacifier les morts en préparant et ornant les corps. Comment se pratique ce métier ? Comment évoluent les attentes ? Les soins sont-ils obligatoires en France ? Quels actes avons-nous le droit de demander ou de refuser ? Nicolas Delestre répondra à ces questions que l'on n'ose pas poser.

Conférence de **Nicolas Delestre**, spécialiste en techniques de préservation de la dépouille humaine, historien des pratiques funéraires et de l'embaumement, et membre du comité scientifique de l'Exposition temporaire *Momies, corps préservés, corps éternels* au Muséum de Toulouse, le jeudi 13 octobre 2022.

#### Sommaire

[Webographie](#)

p. 1 – p. 7

[Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac](#)

p. 7 – p. 16

## Webographie

### La thanatopraxie historique

Qu'est-ce que la thanatopraxie ? Derrière ce mot, savant pour les uns, barbare ou inconnu pour la grande majorité des autres, se cachent des pratiques médicales funéraires, souvent religieuses, parmi les plus anciennes de l'Histoire de l'humanité. Pourtant, la science et le mot sont relativement récents puisque la première date du XIXe siècle et le second, des années 1960. Mais qui n'a entendu parler des momies égyptiennes ? Qui ne s'est étonné de leur état de conservation ? Ce véritable miracle n'est que le fruit des connaissances de thanatopracteurs qui vécurent, il y a des millénaires, sur les bords du Nil. Sait-on encore que c'est en Amérique du Sud que se trouvent les plus anciennes momies du monde et que c'est en Chine que se trouvent les momies les mieux conservées ? Pourquoi le Moyen-Âge n'a-t-il jamais connu une véritable thanatopraxie, alors qu'il s'extasiait devant l'état de conservation de certaines reliques et leur vouait un culte sans faille ? Depuis les temps historiques, l'être humain a tenté de se survivre dans sa chair, tout autant que par son âme. Vanité des vanités, diront certains, mais certaines croyances religieuses justifient la survie des corps comme la survie des âmes. D'autres, a contrario, refusent, ou du moins ont refusé pendant des siècles, les soins destinés à conserver les corps, car l'être humain n'est-il pas poussière, et ne doit-il pas retourner à la poussière...

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-13.htm?contenu=article>

### Une présentation des soins de thanatopraxie

Les soins de thanatopraxie (ou soins de conservation) sont aujourd'hui une prestation funéraire courante en France. Le procédé technique est détaillé, suivi d'une présentation des bénéfices que ces soins apportent aux familles endeuillées. Un rapide aperçu de la situation et de l'histoire de cette activité précède une réflexion sur l'éventualité d'un paradoxe entre la pratique de ces soins et le choix de la crémation.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-61.htm?contenu=article>

### Les soins du corps mort, cet invariant culturel de l'humanité

La thanatopraxie pourrait être à cette image. S'attachant au corps mort, elle suscite la vie pour qu'encore un peu d'attention, d'affection s'y arrêtent... La thanatopraxie est une discipline reconnue récemment, puisque ce substantif a été créé en 1960 par d'anciens membres de la Société de Thanatologie qui jugeaient le terme d'embaumement trop désuet et connoté d'égyptologie. Ce terme n'a pas, pour autant, fait école sur le plan international, puisqu'au Québec même où il a été créé, on appelle thanatologues, les thanatopracteurs, ce qui engendre une singulière confusion avec les spécialistes inter- disciplinaires de la mort et du

mourir. Mais qu'à cela ne tienne, on trouve des soins donnés aux cadavres sur toute la planète et cela, sans doute, depuis la nuit des temps.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-7.htm>

### **De l'intérêt des soins de thanatopraxie**

La thanatopraxie ou embaumement chimique, est une méthode de conservation des corps importée d'Angleterre dans les années 60 et qui s'est surtout développées durant ces 15 dernières années. Parfois décrite comme un phénomène de mode ou comme un coût inutile aux familles endeuillées, qu'en est-il vraiment ?

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-79.htm?contenu=article>

### **De nouveaux soins pour un nouveau corps... - Quel sens donner à l'actuelle thanatopraxie ?**

Alors que le « déni de la mort » se prolonge, les soins faits aux corps augmentent. Ce paradoxe mérité d'être compris et ce en considérant une « prise de pouvoir du corps » et « d'invention » d'un corps nouveau. Mais cette fixation corporelle permise par la thanatopraxie rend encore plus problématique la séparation du mort d'avec les vivants. Ainsi, il faut considérer que ce surinvestissement d'un corps prolongé le plus longtemps signifie sans doute un retrait du monde commun, une impuissance à agir.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-145.htm?contenu=article>

### **De la toiletteuse au thanatopracteur. De l'inversion du genre à la refonte du sens**

Jusque dans les années 1975-1980, la toilette mortuaire est pratiquée par la toiletteuse aidée de quelques femmes. Il s'agit d'un rite d'entrée orienté vers le défunt qui ouvrait à son accession à la vie éternelle. La valeur symbolique de la dernière toilette du corps est donc très forte. Progressivement, du fait de la médicalisation de la maladie puis de la mort, la toiletteuse est remplacée par le thanatopracteur, spécialiste des soins de conservation, qui n'intervient plus seulement autour du corps mais dans le corps. Il s'agit ici d'un professionnel rémunéré qui, à la suite d'une formation, est autorisé à exercer. Le sens de la toilette est alors inversé : il s'agit d'une dernière « représentation » voire d'un rite de sortie.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-87.htm?contenu=article>

### **Choisir de devenir thanatopracteur : une dynamique motivationnelle complexe**

Nos ritualités funéraires traditionnelles toujours investies, recouvrent néanmoins une scénographie bien différente, plus contemporaine et à l'image des évolutions multiples de notre société et de nos modes de vie. Elles tendent à se personnaliser, s'individualiser, se singulariser, et se laïciser appelant à un sens symbolique nouveau. L'attachement au corps mort évolue lui aussi vers une sacralité modernisée avec en toile de fond une tendance collective au retrait de la vue sociale, à l'aseptisation et à l'hygiénisation. Le « prendre soin des

morts » est donc aujourd'hui largement codifié, réglementé et relève plus de la responsabilité de professionnels qualifiés (professionnels des chambres mortuaires, professionnels funéraires) que des familles. Chaque année, le nombre de candidats à la formation de thanatopracteur ne faiblit pas voire augmente. Comment peut-on s'affranchir des préjugés sociaux et oser affirmer son choix de devenir un embaumeur des temps modernes alors même que notre société persiste dans un rapport très ambivalent face à la mort et aux morts ? Nous nous proposons alors d'interroger la nature des déterminants motivationnels énoncés par ces postulants lors de d'entretiens de pré-admission à la formation et qui leur servent de support argumentaire pour légitimer une telle démarche. Pour cela, nous articulerons notre réflexion autour deux points principaux : les déterminants motivationnels objectifs et l'utilité d'une prise en compte de ces déterminants en termes de prévention des risques psychiques à plus long terme.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2013-1-page-133.htm?contenu=article>

### **De l'embaumement au soin d'hygiène et de présentation moderne: bref retour historique**

La conservation des défunts existait déjà il y a 5000 ans. Les Égyptiens – et avant eux les Tibétains, les Chinois – à la période dynastique de 3200 à 333 av. J.C., embaument les défunts car les techniques d'inhumation des cadavres enveloppés dans un linceul et déposés à même les tombes de sable ne conservent plus correctement à cause de l'introduction des cercueils, empêchant la préservation naturelle.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2004-1-page-97.htm>

### **Les momies d'Égypte**

L'idée de momifier, c'est-à-dire de conserver le corps des défunts par des procédés artificiels, a dû naître en Égypte à la suite de la réapparition de cadavres spontanément conservés par l'action desséchante du sable. Il a fallu un millénaire pour que la technique soit au point (au Nouvel Empire, vers 1500 a.C.). Elle comporte une série d'opérations dont les plus importantes sont l'ablation des organes internes et la déshydratation du corps par le natron. Primitivement réservée à une élite, la momification concerne un nombre de plus en plus important d'individus jusqu'à ce que l'ensemble de la population en bénéficie à l'époque romaine grâce à la mise au point de procédés plus expéditifs et probablement peu coûteux. Cette pratique doit être mise en rapport avec la vision de la mort et de l'au-delà élaborée par les anciens égyptiens, pour lesquels la préservation de l'intégrité du corps était essentiels pour la survie.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-sur-la-mort-2006-1-page-23.htm?contenu=article>

## **Dernières études sur les momies égyptiennes du musée des Confluences**

Plusieurs études scientifiques sur les momies égyptiennes ont été menées, avec l'implication du service des collections du musée des Confluences, par différents organismes et laboratoires. Ces études et analyses de différentes natures : anthropologique, paléopathologique, isotopique, scanographique. . . ont pour objectif d'améliorer les connaissances relatives à ces momies ou aux rituels d'embaumement et de tenter de répondre à des questions plus générales concernant les paléoenvironnements ou les phénomènes de migrations humaines.

[https://www.persee.fr/docAsPDF/mhnl\\_2114-978x\\_2012\\_num\\_3\\_1\\_1572.pdf](https://www.persee.fr/docAsPDF/mhnl_2114-978x_2012_num_3_1_1572.pdf)

## **L'embaumement : rituel et symbole de pouvoir en Occident**

Pour quelle raison a-t-on pris l'habitude, en Occident, d'embaumer le corps des nantis ? De conserver le plus intègre possible le cadavre des puissants, fussent-ils rois, reines, aristocrates ou ecclésiastiques ? En quoi le corps mort devient-il un objet de puissance, un faire-valoir au service d'une famille, d'un clan, d'une dynastie ? Quel modus operandi permet cette conservation partielle ou entière du cadavre ? C'est à ces questions pratiques que nous allons tenter de répondre.

<https://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhm/hsm/HSMx2015x049x001/HSMx2015x049x001x0099.pdf>

## **Des insectes, des momies : l'apport de l'entomologie à l'étude des pratiques funéraires des sociétés anciennes**

Qu'il s'agisse de momies naturelles ou de corps soigneusement préparés par d'antiques thanatopracteurs, les cadavres déshydratés font fréquemment l'objet de colonisations successives par la « gent nécrophage hexapode » qui ronge et dilacère leurs chairs parcheminées. Les insectes, et les dégâts irréversibles qu'ils occasionnent sur les corps ayant cessé de vivre, sont connus depuis la plus haute Antiquité. Cités dans différents chapitres du Livre des Morts, ils étaient redoutés des embaumeurs qui usèrent des plus fins stratagèmes pour éviter qu'ils ne viennent corrompre irrémédiablement la résurrection solaire des défunts dont ils avaient la charge. Les moyens alors mis en oeuvre pour conserver les corps eurent comme conséquence indirecte de préserver les insectes contemporains de l'embaumement. Ce sont ces fragiles reliques que nous retrouvons aujourd'hui lors des autopsies de momies.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/26512493/Huchet\\_2010\\_Des\\_momies\\_des\\_insectes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664547381&Signature=T0opfBHIJUZGi2qWLBFBgqy-P5nah5JRyIUQZYvJ42Z9iClfMj3WGOYLyTfW0zi-969yaE1p4NH7vnzyRh4FQUKcZ2wq3jfawEmVP2RxlM1PtwbmbXI5XxODuMAnyaQPtjqYyCJ88XhlEaClzKA3YiSU~K4GYST9SxoM4r7pMHJ80d-4TH3Ha8b0OP61pgf-JPGYem5r4-pqhCYMZAOh7mPnn-LQIYnVz~w5PXcXMD2VnhcqjS~iOsmMkW-G4Jm3uu90tJgYw5U-YfZEzExxHVZkrwCCVkOlcJp1K4P7mTg5g75XcRPPdc1oa~jld-ljNld8jCXkScYm7r3hn8Qxw\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/26512493/Huchet_2010_Des_momies_des_insectes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664547381&Signature=T0opfBHIJUZGi2qWLBFBgqy-P5nah5JRyIUQZYvJ42Z9iClfMj3WGOYLyTfW0zi-969yaE1p4NH7vnzyRh4FQUKcZ2wq3jfawEmVP2RxlM1PtwbmbXI5XxODuMAnyaQPtjqYyCJ88XhlEaClzKA3YiSU~K4GYST9SxoM4r7pMHJ80d-4TH3Ha8b0OP61pgf-JPGYem5r4-pqhCYMZAOh7mPnn-LQIYnVz~w5PXcXMD2VnhcqjS~iOsmMkW-G4Jm3uu90tJgYw5U-YfZEzExxHVZkrwCCVkOlcJp1K4P7mTg5g75XcRPPdc1oa~jld-ljNld8jCXkScYm7r3hn8Qxw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

## **Les Égyptiens ont commencé à embaumer leurs morts 2 500 ans plus tôt que ce que l'on pensait**

Des scientifiques ont découvert que les Égyptiens utilisaient déjà des baumes 2 500 ans avant l'apogée de la momification dans la région.

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/les-egyptiens-ont-commence-a-embaumer-leurs-morts-2-500-ans-plus-tot-que-ce-que-lon-pensait>

## **Sur les origines de la momification égyptienne**

Pendant longtemps, les égyptologues ont supposé que la découverte fortuite de momies spontanées – c'est-à-dire naturellement conservées sans aucune intervention humaine –, déterrées par des animaux sauvages ou exhumées de leur sépulture par les pilliers, avait dû donner aux Égyptiens l'idée que la continuation de la vie par-delà la mort passait par la préservation de l'enveloppe corporelle. Mais si l'on considère l'ensemble de la documentation à notre disposition et les nouveaux éléments apportés par les découvertes de ces dernières décennies, les conclusions prennent un tout autre tournant.

[https://www.academia.edu/9009193/Sur\\_les\\_origines\\_de\\_la\\_momification\\_%C3%A9gyptienne](https://www.academia.edu/9009193/Sur_les_origines_de_la_momification_%C3%A9gyptienne)

## **Les momies**

Pour conserver les corps, les embaumeurs égyptiens les traitaient avec des baumes qu'ils préparaient à partir de substances naturelles. On découvre aujourd'hui les méthodes d'application des baumes et leur composition

<https://www.pourlascience.fr/sd/archeologie/les-momies-4032.php>

## **Une peau pour l'éternité**

Aujourd'hui, un nouvel éclairage est porté sur les recherches concernant les processus de momification utilisés par les embaumeurs en Égypte ancienne, et cela grâce aux techniques d'analyse moderne. Ces substances, qu'elles soient d'origine minérale, animale, ou végétale, jouaient des rôles aussi bien pratiques que symboliques en entrant dans la composition des baumes utilisés pour la préservation de la peau et donc dans la préservation du corps entier. Ainsi, ces baumes permettaient le passage du défunt de la vie terrestre vers la vie éternelle. Une analyse pluridisciplinaire a été réalisée, faisant intervenir l'observation macroscopique, l'examen microscopique, la tomodensitométrie et l'analyse physico-chimique. Les résultats ici sont mis en relation avec les données de la littérature et éclairent une partie des rites magico-

religieux présidant à l'embaumement en Égypte. De plus, cette étude met en évidence l'intérêt de l'examen biomédical pour analyser des artefacts anciens.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02460126/document>

## Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

### Publications de Nicolas Delestre

Latour, Nathalie

**Céroplastie, corps immortalisés** = Ceroplasty, immortalised bodies / Nathalie Latour ; postface de Nicolas Delestre. - Nantes : Editions du Murmure, 2020. - 1 vol. (254 p.) : ill. en coul. ; 32 cm.

Bibliogr. p. 252-254. Textes en français et anglais. - ISBN 978-2-37306-041-6

La Céroplastie. Quelle réalité précise recouvre ce terme ? Il s'agit de l'art étrange qui consiste, à l'aide de cire alliée à la connaissance de techniques anciennes, à reproduire les corps, l'anatomie du vivant. La texture de la cire, sa translucidité et sa vaste gamme chromatique en font le matériau idéal pour immortaliser, rendre le corps permanent pour ainsi le ravir à la destruction naturelle. C'est à partir du XVIIIe siècle que la communauté scientifique et médicale, en collaboration avec les artistes céroplasticiens, utilisent ces créations anatomiques à des fins d'études, d'observations et de transmission des savoirs. À l'image de l'essor de la connaissance du XIXe siècle, la production céroplastique de cette époque témoigne d'un foisonnement et d'une richesse considérables. Or, cette production, essentiellement française, demeure encore fortement méconnue. Cet ouvrage inédit propose de dresser le récit historique de la céroplastie en associant oeuvres et artistes dans le contexte de création de ces derniers siècles. Il vise à restituer l'importance de ces sculptures tant dans le domaine artistique que dans celui des avancées de la connaissance. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **737.600 LAT**

Delestre, Nicolas

**Les imputrescibles** / Nicolas Delestre ; préfacé par Isabelle Duquesnoy. - Neuilly-lès-Dijon : le Murmure, 2018. - 1 vol. (99 p.) : ill. ; 17 cm. - (Collection Borderline).

Bibliogr. - ISBN 978-2-37306-025-6

Que pensez d'un corps sur lequel la nature n'a pas repris ses droits ? D'un corps imputrescible ? Pour comprendre les mécanismes qui mènent à la préservation naturelle d'une dépouille, il faut tout d'abord saisir ceux qui aboutissent à sa disparition puis, petit-à-petit, observer les variations, parfois infimes, qui détraquent le processus naturelle de décomposition : des momies de glace aux sokushinbutsu en

passant par les corps profanes, c'est toute la gamme des interprétations que l'homme fit de ces imputrescibles qui est abordée dans cet opus mystérieux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1059**

Delestre, Nicolas

**Petite histoire de l'embaumement en Europe au XIXe siècle** / Nicolas Delestre. - Neuilly-lès-Dijon : Le Murmure, 2017. - 1 vol. (82 p.) : ill. ; 17 cm. - (Borderline).

Bibliogr. "Bibliopracteur" p. [84]. - ISBN 978-2-37306-022-5

Les rites funéraires font partis des marqueurs les plus précis de l'évolution d'une société humaine. Ce sont des sources précieuses, pour les archéologues et les anthropologues funéraires, permettant ainsi de mieux connaître chaque civilisation. Mais dans la longue histoire du traitement réservé au "corps mort", de l'Antiquité à nos jours, l'embaumement y occupe une place centrale. Rétrospectivement, le XIXe siècle apparaît comme le siècle d'or de cette science. Au travers de l'évolution des techniques de l'embaumement, c'est toute l'approche du corps et par extension, du monde médical, qui s'en trouve bouleversé... [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.700 DEL**

### **Les techniques d'embaumement et les soins portés aux corps**

**Le cadavre en procès** / sous la dir. d'Hervé Guy, Agnès Jeanjean, Anne Richier. - Saint-Germain-en-Laye : Techniques et cultures, impr. 2014. - 1 vol. ([260] p.) : ill. ; 30 cm. - (Techniques et culture ; 60).

Bibliogr. à la fin de chaque article. - ISBN 978-2-7351-1637-9

Dépouillement : L'enfant mort-né, du futur au plus-que-parfait (pp. 30-43) / Jean-Pierre Gasnier -- Un cadavre qui donne des "signes de vie" (pp. 44-59) / Jacques Gélis -- Des humains traités comme des chiens (pp. 60-73) / Isabelle Rodet-Belarbi, Isabelle Séguy -- Y a-t-il un cadavre dans la tombe ? (pp. 74-91) / Lola Bonnabel, Anne Richier -- Cadavres et crémations (pp. 92-109) / Isabelle Le Goff -- Perte d'odeurs et principe vital : le cadavre en substance (pp. 110-125) / Joël Candau -- Des cadavres en masse (pp. 126-143) / Élisabeth Anstett -- Comment "y mettre les mains" ? (pp. 144-159) / Agnès Jeanjean, Cyril Landanski -- Requiem pour une morte (pp. 160-179) / Marika Moisseeff

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 465 NO. 060 2013**

Delestre, Catherine

**Momies** / Catherine Delestre. - Nantes : Le Murmure, 2021. - 1 vol. (80 p.) : ill. ; 18 cm. - (Borderline).

Bibliogr. p. [81]. - ISBN 978-2-37306-040-9

La fascination pour l'Égypte n'est pas nouvelle et plonge ses racines dans l'Histoire : les momies en sont le symbole le plus évident. Elles interrogent notre rapport à la mort et nous passionnent tout en suscitant quelques délicieuses craintes ! N'ont-elles pas la réputation de nous poursuivre de leur malédiction ? Elles intriguent autant les chercheurs, scientifiques et historiens que le grand public qui suit toujours avec avidité les dernières découvertes. Retraçons les étapes de cette passion qui débute loin des salles bien éclairées des musées ! [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 DEL**

Dunand, Françoise

**Momies d'Égypte et d'ailleurs : la mort refusée** / Françoise Dunand et Roger Lichtenberg ; avec la collaboration de Patricia Soto-Heim, Jean-Louis Heim, André Macke. - Monaco : Éditions du Rocher, 2002. - 1 vol. (269 p.-[32] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. - (Champollion).

Bibliogr. p. 247-[255]. Glossaire. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage. Index. - ISBN 2-268-04229-4

Pour l'homme, se savoir mortel a toujours été difficile à accepter. Plusieurs peuples, les Égyptiens les premiers, ont cru trouver le chemin de l'immortalité en inventant des techniques de conservation des corps destinées, dans l'idéal, à leur garder l'apparence de la vie. Pour eux, la mort n'était qu'un passage entre deux formes d'existence. Pour d'autres, comme les Incas, il s'agissait avant tout de garder présents au monde des personnages exceptionnels, qui devaient rester bénéfiques pour la communauté. Archéologues, anthropologues, médecins, les auteurs de ce livre ont tenté d'appréhender les motivations qui ont poussé de nombreux peuples dans le monde à préserver les corps de la destruction. Cependant les momies ne sont pas seulement les reflets des croyances et des pratiques religieuses de peuples disparus : elles apportent aussi des renseignements précieux sur leur vie matérielle, leur quotidien et les maladies dont ils souffraient. C'est également ce que permettent des momies "naturelles", spontanément conservées par des hasards climatiques ou géologiques dans diverses régions du monde. Grâce à elles, une véritable "paléo-ethnologie" devient possible. Richement illustré d'une centaine de photographies, souvent inédites et saisissantes, cet ouvrage, l'un des plus complets à ce jour, est signé par les plus grands spécialistes français dans leur domaine. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8073**

Georges, Patrice

**Les momies, savoirs et représentations : de l'Égypte ancienne à Hollywood** / Patrice Georges, Myriam Marrache-Gouraud, Pierre Martin,... [et al.] ; [sous la direction de Pierre Martin]. - Neuilly-sur-Seine : Atlante, 2009. - 1 vol. (218 p.) : ill. ; 18 cm. - (Savoirs et curiosité).

Bibliogr. ou filmogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-35030-071-9

Un parcours neuf sur la momie, de l'Égypte antique à Hollywood en passant par la médecine à l'Âge classique, la pharmacopée, les cabinets de curiosité, la littérature romantique, les brocanteurs. Quête d'éternité, la momification en dit autant sur les sociétés qui la produisent que sur celles qu'elle fascine. L'historien, le médecin, le critique littéraire ou de cinéma, l'anthropologue, chacun participe à l'exhumation d'un phénomène complexe. Derrière l'image que l'on se fait de la momie, il y a un corps qui pue, des opérations techniques à opérer rapidement, une scie qui coupe l'os, et des gens... et l'embaumement n'est pas l'apanage de l'Égypte, on le pratique par exemple en France au Moyen Âge ou en Californie au XXI<sup>e</sup> siècle. Les momies sont vivantes. Leur présence même brave l'éternité par delà les chairs décomposées et les faces rongées que l'on retrouve sous les masques d'or et de bois. Elles sont vivaces dans l'imaginaire des différentes époques qui nous séparent de l'Antiquité égyptienne. Des textes inédits du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et des images variées sont mis en perspective, reliés et commentés par une équipe croisant approches scientifique, littéraire et historique pour "ouvrir le sarcophage", dérouler les bandelettes et mettre à nu les savoirs et les croyances de différentes époques, des représentations insolites et des pratiques étonnantes. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1070**

Laqueur, Thomas Walter

**Le travail des morts : une histoire culturelle des dépouilles mortelles** / Thomas W. Laqueur ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Borraz. - Paris : Gallimard, 2018. - 1 vol. (915 p.-[16] p. de pl.) : ill. en coul. ; 23 cm. - (NRF Essais).

Notes bibliogr. p. 745-870. Index. - ISBN 978-2-07-017846-9

Voilà presque 2 500 ans, Diogène demandait à ses disciples qu'à sa mort ils jettent son corps par-dessus le mur, où il serait dévoré par des bêtes sauvages. Quelle importance puisqu'il aurait quitté ce monde ? Pourtant Diogène fit scandale. Pourquoi - quel que soit le contexte religieux et idéologique, et même lorsque la croyance en l'âme est imprécise - le corps sans vie est-il considéré, en tous lieux et à toutes époques, comme important ? Comment la persistance de l'être se substitue-t-elle au cadavre ? Les vivants ont bien plus besoin des morts que l'inverse, et les morts sont à l'origine de mondes sociaux. Mobilisant poésie et peinture, architecture et médecine, statuaire et géographie, littérature et théologie, ce grand livre délimite les manières dont les morts ont façonné le monde moderne, malgré le désenchantement supposé de notre ère. Trois questions le structurent. "Où sont géographiquement les morts ?" Laqueur décrit la naissance, au Moyen Age, du lieu de repos dominant des morts - l'enclos paroissial - et expose les motifs pour lesquels, aux XVIIIe et XIXe siècles, il fut largement supplanté par le cimetière moderne. "Qui sont les morts ?" explicite les raisons qui ont rendu insupportable l'inhumation anonyme et conduit, depuis le XIXe siècle et à une échelle sans précédent, à réunir les noms des défunts sur de longues listes et des monuments commémoratifs. "Que sont les morts ?" éclaire l'échec de la crémation : cette technique sophistiquée - la transformation du corps en matière inorganique -, commencée comme une fantaisie moderniste visant à dépouiller la mort de son histoire, est venue buter sur l'inacceptable anonymat des cendres du Génocide. L'originalité foncière de Laqueur est de révéler les manières dont les morts font la civilisation à grande échelle comme au niveau intime, en tous lieux et en tous temps ; leur poids historique, philosophique et anthropologique est immense et presque sans limite ni comparaison. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8024**

Leca, Ange Pierre

**Les Momies** / Ange-Pierre Leca. - [Paris] : Hachette, 1976. - 1 vol. (279 p.-[8] p. de pl.) : ill. ; 23 cm. Bibliogr. p. [269]-274. Chronologie des pharaons

Né à Paris en 1924, Pierre-Ange Leca, après ses études de médecine, se spécialise rapidement en rhumatologie. Depuis longtemps attiré par l'histoire et la civilisation de l'Égypte ancienne, il unit son goût pour ce domaine et ses connaissances médicales dans un premier ouvrage "La médecine égyptienne au temps des pharaons". A partir d'une riche documentation, il expose ici, de manière claire et vivante, tout ce que la science moderne peut nous révéler sur les momies égyptiennes. La croyance en une nécessaire intégrité du corps pour la survie de l'âme fut à l'origine du perfectionnement incessant des procédés de momification. Au milieu de rites fort complexes justifiés par des traditions religieuses, la scène se joue dans plusieurs décors dont le principal est l'atelier d'embaumement. Après avoir présenté les nombreux acteurs entre les mains desquels passe le défunt pour devenir momie, l'auteur fait revivre les différentes phases de traitement du cadavre. Les Égyptiens ainsi conservés, lorsqu'ils ont échappé aux pillards de toutes sortes, sont maintenant en mesure de nous livrer leurs secrets et, à les examiner de près à l'aide de la technologie moderne, nous apprenons comment ils

vivaient, souffraient et mouraient. Tout un pan de l'histoire de l'Égypte revit ainsi par cette étude des corps. [4e de couv.]

URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3401328z>

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8125**

Marshall, Amandine

**Les momies égyptiennes : la quête millénaire d'une technique** / Amandine Marshall, Roger Lichtenberg ; préface de Françoise Dunand. - Paris : Fayard, 2013. - 1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Bibliogr. p. [255]-267. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-213-67866-5

Les momies égyptiennes sont fascinantes. Témoins silencieux d'un temps qui remonte à plusieurs millénaires, elles ont conservé le secret d'une civilisation dont la pensée, la mythologie et les rites nourrissent encore notre imaginaire. Tirant les momies de leurs sarcophages afin de les étudier minutieusement, explorant d'antiques ateliers d'embaumeurs, parcourant de vieux papyrus, les égyptologues sont parvenus à reconstituer l'histoire des techniques de momification élaborées pour conserver les corps des défunts, hommes, femmes et parfois enfants. Qui étaient les embaumeurs ? Comment travaillaient-ils ? Pourquoi avait-on recours à leurs services ? Y avait-il des femmes embaumeurs ? Pour répondre à ces questions, deux spécialistes du sujet ont interrogé des documents et radiographié plusieurs centaines de momies. Grâce à des découvertes archéologiques récentes, ils procèdent à une complète remise en perspective de la momification. Illustré par quelque 80 documents en couleur, dont plusieurs inédits, ce livre offre un nouveau regard sur la momification. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.200 MAR**

**National geographic. N° 257** / [Réd. en chef Gabriel-Joseph Dezaize]. - Paris : National geographic France, DL 2021. - 1 vol. (138 p.) : ill. ; 26 cm

Contient : Les morts, c'est de l'argent : Un atelier de momification découvert près du Caire prouve que des prêtres de l'Égypte antique proposaient des forfaits funéraires pour toutes les bourses (pp. 66-79) / Andrew Curry

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 97 NO. 257 FEB 2021**

Papatakis, Michel

**Konso : rites funéraires** / Réalisation Michel Papatakis ; Voix Pascal Queneau. - [S.l.] : Zaradoc films, 2008. - 1 DVD : 4/3, coul., son. ; 52 min.

"Le réalisateur Michel Papatakis, éthiopien lui-même, connaît bien les Konso pour les fréquenter depuis plusieurs années. Pour lui, les vieux ont accepté d'ouvrir les portes de leur village. Pour la gloire de Gala Gayoté." (jaquette)

"Le territoire des Konso se trouve à environ six cents kilomètres d'Addis Abeba, dans le sud ouest éthiopien. Il est composé de trois villages principaux : Mechelo, Goteha et Ganolé. Ce documentaire tourné lors de la cérémonie de Gala Gayoté, chef spirituel de cette communauté, relate l'un des rares rites funéraires africains où le corps du défunt est momifié." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1310**

Portiche, Roland

**Le retour des momies** / Roland Portiche. - Paris : Stock, 2017. - 1 vol. (255 p.) ; 22 cm.

Bibliogr. p. 255-[256]. - ISBN 978-2-234-08251-9

La couv. porte en plus : "Des pharaons aux cyborgs, la quête de l'éternité"

Et si nous étions en train de réinventer les momies ? Si l'antique croyance des Égyptiens, qui pensaient conquérir l'éternité en momifiant les corps, retrouvait une actualité grâce à la science la plus avancée ? Telle est la proposition originale de ce livre qui porte un regard nouveau sur la grande histoire des momies, depuis les périodes les plus reculées de l'Égypte ancienne jusqu'aux cyborgs, aux corps cryogénisés et aux avatars robotiques d'aujourd'hui et de demain. Nous avons remplacé la résurrection des morts par la conservation du vivant. Les moyens diffèrent, mais le but est le même : vaincre la mort, défier la fuite du temps. Oui, les momies sont revenues ! Le même désir d'éternité qui habitait les anciens Égyptiens nous habite. Pour prolonger indéfiniment notre vie, nous avons mis la science à la place de la magie. Un vieux rêve en train de se réaliser ou une passion à jamais impossible ? [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7646**

**Rencontre autour du cadavre : actes du colloque de Marseille** / sous la dir. d'Hervé Guy, Agnès Jeanjean, Anne Richier, Aurore Schmitt, Ingrid Sénépart et Nicolas Weydert ; Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire (GAAF). - Saint-Germain-en-Laye : G.A.A.F., impr. 2012. - 1 vol. ([247] p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. à la fin de chaque article. - ISBN 978-2-9541526-0-8

Le cadavre est "outré-signifiant"» écrivait Louis-Vincent Thomas. Objet et/ou Sujet, il a toujours suscité dans l'esprit des hommes à la fois fascination et répulsion. Pour apprivoiser la mort et se soustraire aux désordres de la putréfaction, rituels et techniques thanatologiques ont été élaborés. Construire une Anthropologie du cadavre implique une connaissance des comportements sur une longue histoire et une approche pluridisciplinaire. C'est aussi aborder la mort en dissolvant le sujet dans un objet répondant à des lois bio-physico-chimiques dont il faut s'accommoder lors du rituel, et c'est enfin remettre le sujet, le défunt, au centre du fait social. Pour aborder ces questions, la Rencontre autour du cadavre propose trois axes : l'entropie du cadavre, principes biologiques, tolérance et perception ; un cadavre, une chaîne opératoire, des outils, des savoirs ; le cadavre, questions et gestions sociales, symbolisme et représentations. Les journées de Marseille ont permis une rencontre entre des disciplines très différentes - anthropologie, archéologie, sociologie, histoire, ethnologie, psychanalyse, droit - avec chacune ses propres méthodes, corpus documentaires et systèmes de représentations. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4491**

### **La collection Dilaceratio Corporis, dirigée par Nicolas Delestre**

Barbet, Julien

**Balade funéraire gourmande** / Julien Barbet et Julie Chauville ; illustrations de Julie Chauville. - Lyon : Fage éditions, 2019. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

ISBN 978-2-84975-549-5

Les auteurs, compagnons dans la vie, partagent la même passion pour la cuisine, pour l'art et tout ce qui touche à la mort. Sur les pages du livre *Balade funéraire gourmande*, Julie anime un petit squelette qui part avec son sac à dos à la rencontre de la culture culinaire funéraire aux quatre coins du monde. Il est question donc des repas que l'on consomme en hommage aux défunts pour des funérailles par exemple ou encore comme c'est le cas pour nombreux peuples de Mésoamérique qui pensent que les défunts cheminent avant de trouver le repos, raison pour laquelle ils reviennent cycliquement se restaurer dans les maisons, la préparation des dépôts alimentaires pour eux. Les auteurs glanent ça et là des recettes, qu'ils testent en cuisine, recontextualisent et nous transmettent dans le livre. C'est inattendu, drôle et gourmand, à savourer en toutes circonstances ! [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **146.200 BAR**

Berthod, Bernard

**Rites funéraires catholiques** / Bernard Berthod. - [Lyon] : Fage éditions, 2019. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Bibliogr. p. 89-91. Glossaire. - ISBN 978-2-84975-578-5

Rites funéraires catholiques présente et décrit les rites religieux, para religieux et coutumiers dans l'Europe catholique qui se répandent ensuite dans le monde à la faveur de l'évangélisation. Les funérailles, impliquant la communauté, accompagnent les défunts, estompent l'angoisse de la mort, apaisant les survivants. Les rites funèbres se sont structurés, enrichis et adaptés à chaque époque. Au cours des siècles, on assiste à la démocratisation des pratiques mortuaires. Le mort est de moins en moins anonyme, passant de la fosse commune à la tombe personnelle alors que la liturgie s'uniformise. La vie moderne du dernier demi-siècle a imposé des simplifications drastiques et grands nombres de rites et usages encore vivants dans l'Europe rurale de l'après-guerre (1945) ont disparu. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 BER**

Charabidze, Damien

**Ils peuplent les morts : approche entomologique médico-légale** / Damien Charabidze. - Lyon : Fage éditions, 2021. - 1 vol. (93 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84975-670-6

Un défunt est un véritable écosystème dans lequel se développent et luttent pour exister de nombreuses espèces. On y croise ainsi des mites délaissant penderies et placards au profit d'une peau séchant et des cheveux, des coléoptères fossoyeurs creusant sous le corps mort pour mieux protéger leurs progénitures, mouches, vers, bactéries et larves en tous genres. Observateur de cette faune particulière, l'entomologiste forensique cherche à décrypter la biologie de ces espèces dans un but précis : dater l'arrivée des insectes et déterminer le moment de la mort. Ainsi va la vie recyclant frénétiquement, et dans ce cas ce sont des insectes qui nettoient la nature et éclairent parfois la Justice. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **450.300 CHA**

Durigon, Michel

**Petit traité de médecine légale** / Michel Durigon. - [Lyon] : Fage éditions, 2019. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Glossaire. - ISBN 978-2-84975-550-1

On est en proie à l'impensable : la mort du fait d'une cause non naturelle. Nul n'est préparé à cette mort-là, elle est imprévisible, il peut s'agir d'un accident intérieur ou extérieur au corps, d'un meurtre, d'un suicide... Alors on doit savoir, on doit comprendre et c'est la raison pour laquelle intervient le médecin légiste, ce médecin qui n'intervient pas pour soigner mais pour aider à comprendre pourquoi et comment la mort a gagné sur la vie. Son travail a bien des égards est complexe. Il est extrêmement technique, réglementé, nécessite des connaissances pointues, de la précision et une bonne dose d'humanité. Michel Durigon, avec ce Petit traité de médecine légale, dans un corpus bref, nous sensibilise à un métier délicat et nous donne les clés pour le comprendre. Il présente ce qu'est la médecine légale, comment elle est organisée et il développe les cas primordiaux. Il y a un glossaire aussi, indispensable outil pour nommer ces signes qui s'identifient sur un corps mort. [source éditeur] Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.700 DUR**

Fresse, Florence

**La mort en questions** / Florence Fresse. - Lyon : Fage éditions, 2022. - 1 vol. (96 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Bibliogr. p. 95. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84975-654-6

La mort ? On y pense sans toutefois se l'avouer, ni en parler trop souvent. La mort, ça gêne. Quand l'occasion est donnée, ce n'est finalement pas le moment d'en parler : un proche est mort et il est trop tard pour nous interroger, il faut agir. Un livre de questions concrètes ou parfois totalement inattendues sur la mort avec les réponses escomptées sur un ton libre et léger. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.700 FRE**

Gonzalez Alana, Ian

**Cadavres exqu岸s : au coeur du cannibalisme** / Ian Gonzalez Alana. - Lyon : Fage éd., 2020. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Notes bibliogr. Glossaire. - ISBN 978-2-84975-623-2

Ne se limitant pas à la socio-anthropologie du cannibalisme, ce livre offre de façon compréhensible et complète, un accès au phénomène de l'anthropocannibalisme. Avec des exemples issus des dernières recherches anthropologiques, sociologiques et des dernières nouveautés archéologiques, cet opus nous amène dans l'incertitude, remet en question les a priori sur le cannibalisme humain, et, par un voyage dans l'espace et le temps, nous fait réfléchir sur les causes profondes de ce phénomène foncièrement humain. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 GON**

Guénanten, Michel

**Une vie avec la mort** / Michel Guénanten. - [Lyon] : Fage éditions, 2019. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

ISBN 978-2-84975-551-8

Michel Guénanten est thanatopracteur depuis bientôt 30 ans. Il a effectué des milliers de soins partout dans le monde. Il porte en lui ses morts, ses regrets et ses espoirs. De 2009 à 2011, il effectue les soins de thanatopraxie et de thanatoplastie sur plus de 80 soldats français morts au combat en Afghanistan à la demande du ministère de la Défense. En 2006 la Ville de Paris lui décerne la médaille de grand vermeil de la cité. Michel Guénanten est un thanatopracteur reconnu et en activité. Il est aussi

responsable de formations. Avec ce petit livre, il accepte de nous livrer avec humour, colère parfois, tendresse et soin toujours, de sa vie avec les morts, avec la mort. Il nous transmet dans cette courte biographie un peu décalée sa vie hors norme de soignant particulier. Guidé par un spécialiste rigoureux et bienveillant, nous sommes face à notre méconnaissance d'une pratique pourtant habituelle dans le milieu du funéraire mais tout à fait occultée du public. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.700 GUE**

Hidiroglou, Patricia

**Rites funéraires du judaïsme** / Patricia Hidiroglou. - [Lyon] : Fage éditions, 2019. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Bibliogr. p. 94-95. Notes bibliogr. Glossaire. - ISBN 978-2-84975-579-2

Rites funéraires du judaïsme présente les rites du judaïsme qui à l'époque contemporaine compte plusieurs courants principaux : orthodoxe, traditionaliste, réformé ou libéral. Certaines prescriptions très anciennes concernant la mort d'un proche continuent d'être respectées : inhumation et non crémation, délai très court entre décès et mise en terre, recours à une hevra qaddisha, simplicité du cercueil et de l'enterrement, déchirure d'un vêtement des personnes directement en deuil et récitation du Qaddish\* devant la fosse. Les rites funéraires juifs ignorent l'embaumement et l'exposition du défunt. \*Qaddish : sanctification du nom de Dieu, prononcée après la fin d'une étude talmudique. Au Moyen Âge cette prière devient une prière des morts. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 HID**

Jeanneau, Meryl

**Rites funéraires vaudou** / Meryl Jeanneau. - [Lyon] : Fage éditions, 2021. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Glossaire. - ISBN 978-2-84975-673-7

En Haïti, le vaudou est le dernier lien des esclaves déportés avec leurs origines multiples. C'est aussi la bannière de l'union et les tambours de la révolte, où la ferveur de lutte prime sur la diversité des origines. Pratiquer le vaudou c'est avant tout honorer les loas et ses ancêtres, et respecter sa culture. Les rites funéraires vaudou sont extrêmement codés s'occupant du corps pour faire migrer l'âme ou du voyage de l'esprit sous l'eau. Par leur richesse, leur complexité, ces rites religieux ne marquent pas la fin de la vie mais transcendent son aboutissement. Il s'agit d'organiser et de célébrer le retour de l'exil pour la Terre des Ancêtres, au-delà des mers, où vibrent les racines du mapou, l'arbre reposoir des loas, dont les racines infinies traversent la mer. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 JEA**

Moisseeff, Marika

**Si loin, si proche : quand le mort saisit encore le vif** / Marika Moisseeff. - Lyon : Fage éditions, 2021. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84975-671-3

La mort, loin d'être devenue un sujet tabou dans les sociétés occidentales contemporaines est au contraire omniprésente dans les médias. En revanche, il est vrai que la réalité concrète du cadavre tend, elle, à être occultée. L'événement "mort" nous confronte à trois types de phénomènes : la présence du corps mort ; les réactions émotionnelles des proches ; les représentations collectives de la perte et de la

mort. En exposant, d'un côté, le cas aborigène, de l'autre, le cas occidental, seront identifiés deux extrêmes : l'un fait l'objet d'un traitement unitaire et l'autre d'un traitement qui implique des procédés distincts avec des instances tierces intervenant, distancées, qui ne sont pas des parents. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 MOI**

Subirana, Julie

**La mauvaise santé par les plantes** / Julie Subirana. - [Lyon] : Fage éditions, 2020. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 17 cm. - (Dilaceratio corporis).

Bibliogr. p. 95. Index. - ISBN 978-2-84975-621-8

La nature est une déesse à double visage. Elle fournit à ses enfants les plantes qui les nourrissent, celles qui les soignent et celles qui les tuent. Ces plantes vénéneuses procurent bien souvent une mort lente et douloureuse. Arme des faibles, des sorcières et des empoisonneurs, leur réputation sulfureuse n'est plus à faire. Mais pourquoi se cantonner aux seules plantes mortelles, quand il existe tant d'autres manières de pourrir la vie de son prochain ? Des plantes qui puent aux plantes qui tuent, en passant par celles qui donnent la diarrhée, en voici un petit florilège. [source éditeur]

**Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : 330.000 SUB**

---

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 - <http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse  
métropole